

Visioconférence

« Tiers-lieux à dimension culturelle : entre centre de ressources professionnel et lieu de rencontres avec les publics »

Jeudi 15 mai 2025

Nous vous proposons un focus sur les tiers-lieux culturels suite aux données récoltées via le "[Panorama des tiers-lieux en Nouvelle-Aquitaine 2024](#)". "L'offre artistique et culturelle" est dans le top 3 des "Activités et services" des tiers-lieux. Seulement, si 47% des tiers-lieux de Nouvelle-Aquitaine proposent une "Offre artistique et culturelle", il est important d'apporter un éclairage sur les différents niveaux de professionnalisation sur cette offre de services.

Objectifs

- S'inspirer à travers des retours d'expérience sur les modalités de soutien à la création artistique et culturelle (espaces de travail, bourses, accompagnement, formations...)
- S'inspirer à travers des retours d'expérience sur les modalités de diffusion artistique et culturelle (animation, transmission...)
- Créer un espace de dialogues autour de ces enjeux et échanger sur la manière dont les tiers-lieux peuvent s'en saisir
- Identifier les politiques publiques culturelles

Partenaires - intervenants

- **Mathilde VINCENT**, Chargée d'accueil et de la vie associative à [La Colporteuse](#) (79)



- **Morvan**, Directeur technique **et Audrey**, Chargée de communication, de [Lacaze aux Sottises](#) (64)
- **Gaëtane DUPONT-BAUVERIE**, Conseillère Action Culturelle et Territoriale à la [DRAC Nouvelle Aquitaine](#)

Grands axes évoqué

Témoignage de La Colporteuse

[La Colporteuse](#) est une association implantée dans le nord de Sèvres. Elle est installée dans un petit château médiéval qui la rend unique.



Implantée depuis 19 ans, nous développons une activité de [tiers-lieu](#) ; nous sommes aussi un [centre socio-culturel](#) ainsi qu'une [école de la transition écologique](#).

Dans notre tiers-lieu, nous proposons différents services, différentes activités pour les professionnels et les particuliers :

- Espace de coworking : espaces de travail équipés, petits matériels à disposition, et aussi des ordinateurs.

>> Permettre une venue sur mesure pour exercer son activité professionnelle.

- Résidence d'artistes pour favoriser la pratique artistique et culturelle avec mise à disposition d'espaces sur-mesure. Durée de 10 jours à 3 ou 4 semaines. Selon le besoin, nous mettons à disposition soit juste une salle pour rédiger ou alors si besoin de créer et de construire quelque chose : mise à disposition d'une partie atelier outillée avec des machines et des matières premières. Tout est vraiment sur-mesure.

⇒ Créée aussi un espace d'échanges entre les artistes et le voisinage / les usagers lors de la sortie de résidence.

⇒ Permettre la programmation culturelle.

Nous cherchons aussi à garder le lien avec les compagnies accueillies pour les faire venir au moment du spectacle finalisé.

Nous avons un système de communication au trimestre, saison par saison.

Témoignage de Lacaze aux Sottises

L'association a été créée en 2009 par deux professionnels de la culture et enfants d'agriculteurs qui voulaient créer une offre culturelle en milieu rural. L'un d'eux venait en vacances à Salies-de-Béarn (64), ils sont donc venus rencontrer les habitants, créer un collectif désireux d'avoir de la culture et le tout avec des élus réceptifs.

Le projet a commencé avec **les arts de la rue** afin de créer une mémoire collective positive, d'aller au devant des habitants et de proposer une offre culturelle en milieu rural. En 2025, la 16^e édition de ce festival va avoir lieu ! Dès l'année suivant la première édition, d'autres communes ont sollicité le collectif pour d'autres événements. Nous avons trois temps forts dans l'année :

- Cirque : avril
- Fêtes des Sottises : juillet
- Même pas Chap !, à Navarrenx : à l'automne, une vitrine à la création en espace public

Avec les CPIE (Centre permanent d'initiatives pour l'environnement)¹ et BDEA Adour² : nous créons des spectacles vivants en investissant des fermes, des espaces naturels.

Nous fonctionnons en **billetterie solidaire**. Au début notre programmation était gratuite, puis en prix libre et maintenant billetterie solidaire. L'idée est que tout le monde puisse venir selon ses moyens. Nous affichons également systématiquement nos budgets sur nos événements.

En 2012, nous avons commencé **une aide à la création**. Seulement, à cette époque, pas de lieu et donc nous avons pris la route pour faire le travail dans des lieux de type ESAT, écoles, etc. tous les lieux qui mettaient des espaces à disposition. Cette itinérance est devenue une force pour mailler le territoire et également pour proposer systématiquement un temps de médiation et une sortie de résidence.

⇒ Toucher un large panel de personnes (grand public ; structures spécialisées même milieu carcéral).

La vie associative avec les bénévoles : nous comptons une cinquantaine de bénévoles à l'année. Notons que les bénévoles représentent 4 ETP (équivalent temps plein) à l'année.

L'éco-responsabilité

Présente dans tous les pans du projet : alimentation avec les circuits courts et bios ; utilisation de toilettes sèches ; auto-fabrication dont des gradins, des scènes, des

¹ <https://www.cpie.fr/>

² <https://www.bdea-adour.fr/>



Cofinancé par l'Union européenne



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Liberté
Égalité
Fraternité



agence nationale
de la cohésion
des territoires



BANQUE des
TERRITOIRES



Caisse
des Dépôts

scénographies complètes.

⇒ **Cet axe donne une vraie cohérence à notre projet.**

En parallèle, nous avons rénové (depuis 2009) de façon éco-responsable, la **Maison Lacaze** qui a ouvert en 2017. Sa capacité d'hébergement est de 14 personnes et sert notamment pour les artistes en résidence.

Reconnue tiers-lieu en 2019, aujourd'hui, nous parlons de **lieu tiers éco-responsable**.

Nous avons la volonté de **rester en itinérance** car cette faiblesse de ne pas avoir eu de lieu au début s'est transformée en une force.

Cultive ton avenir est un programme créé en partenariat avec Osons ici et maintenant et l'association Transition. Il visait à accompagner des jeunes en difficulté d'insertion et issus d'une zone rurale afin de leur permettre de renforcer et de développer leur pouvoir d'agir au service de leur projet de vie.

Notre dernière activité consiste à mettre à disposition notre parc son & lumière à des tarifs préférentiels.

Enfin, le budget de l'association représente 330 000 € dont 130 000 € sur le festival d'été "Fête des sottises !".

Sur les postes techniques, nous embauchons une trentaine de personnes à l'année.

Témoignage de la DRAC

Que ce soit au sein du Ministère de la culture ou au sein de la DRAC (à l'occasion d'un séminaire avec des collègues), ces lieux hybrides sont bien identifiés. Pas un lieu ne se ressemble car ils sont ancrés sur des territoires bien différents avec des écosystèmes travaillés très localement.

⇒ En termes de dénomination, on pourrait les nommer lieux intermédiaires / fabriques.

Ce qui ressort de nos observations sur l'ensemble des territoires et en particulier sur la Nouvelle-Aquitaine comme caractéristiques de ces lieux :

1. Lieux pérennes
2. Co-participation
3. Volonté de ne pas formater les propositions
4. Sortir des cadres rigides
5. Une présence artistique qui amplifie un territoire déjà culturel parce-que les personnes sont impliquées dans le projet.
6. Identification de liens de solidarité
7. Arpentage des territoires

8. Les créations sont liées aux imaginaires et aux imaginaires qui viennent influencer ces créations

Focus sur la résidence artistique

⇒ Ce format est recommandé au sein de la DRAC, les contrats en EAC (Education artistique et culturelle), les appels à projets, etc.

La résidence artistique permet :

- > Travail sur le temps long
- > Des équipes permanentes
- > Accompagnement dans le chantier de la création
- > Formes hybrides et innovantes
- > Processus de création ; le cheminement à différents stades de la création.
- > En coopération avec le territoire donné
- > Nous ne sommes pas dans la conquête des publics. Nous sommes dans une autre forme de proposition : **une recherche de relationnels.**

Aussi, les financements de la DRAC ne sont pas toujours aisés à obtenir sans compter la baisse des crédits à laquelle nous faisons face.

⇒ Le défi de la DRAC : qu'est-ce qu'on propose qualitativement ? Comment on revoit les méthodes d'évaluations.

Fonds d'innovation territorial

Lancé en 2022, ce fonds est destiné à soutenir des projets innovants engagés dans une dynamique de participation des habitants. Chaque projet associe au moins une collectivité territoriale. Les initiatives locales soutenues permettent de créer de nouveaux liens sur le territoire et d'offrir des espaces d'expressions à une vie culturelle élargie à une grande diversité de sujets et de politiques (santé, social, environnement, ...), comme au travers des tiers-lieux.

>> En revanche, une baisse certaine est annoncée en 2025.

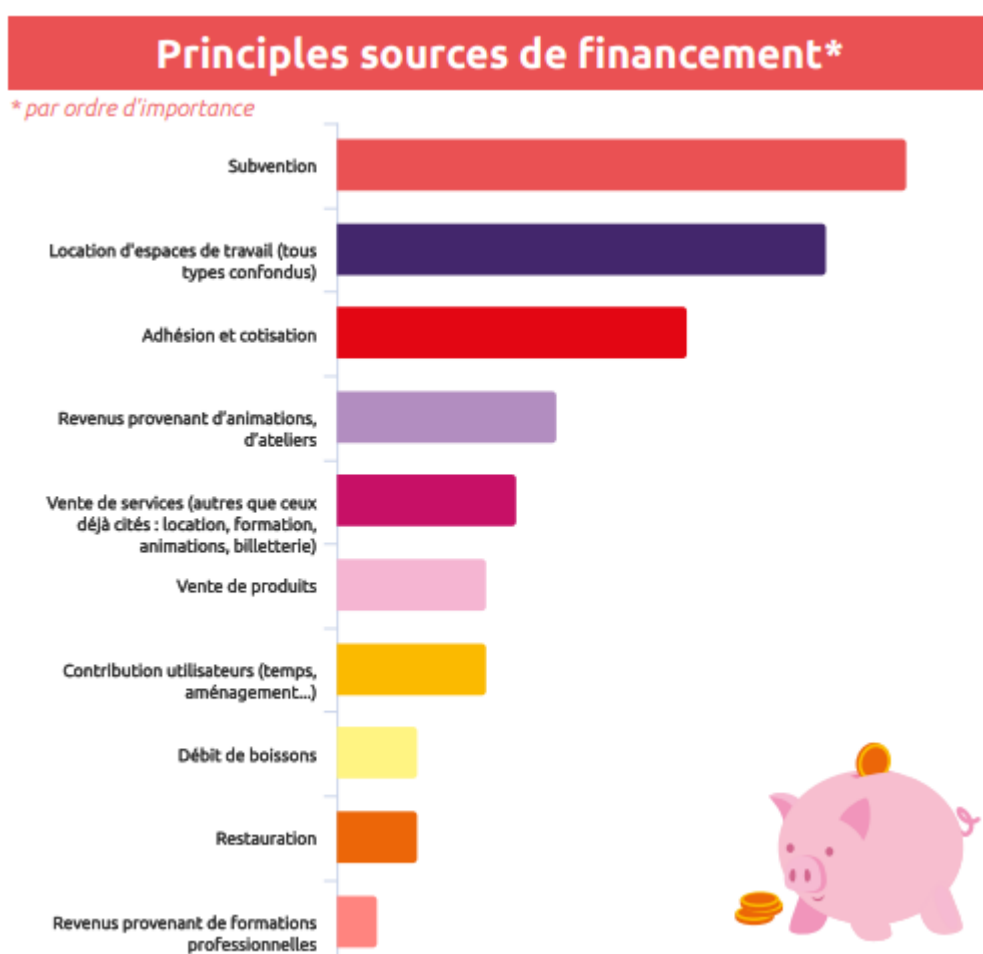
Questions

- CAE Oriu : Depuis, notre arrivée en 2023, j'ai suivi un accompagnement Pop Incub et une formation Familles Rurales. | **Modèle socio-économique de La Colporteuse.**
 - Statut juridique : association Loi 1901 ; Agrément de la CAF pour le centre socio-culturel ; accueil collectif de mineurs ; accueil de familles (surtout culturel). ; un tiers-lieu depuis 2019 où nous avons répondu à l'AMI Tiers-lieux et cela a été le départ du développement du lieu, atelier partagé et nous avons un financement région aussi pour l'école de la transition. C'est l'association qui gère ces 3 activités là.
 - Côté rentabilité, on arrive quand même à avoir une programmation régulière et on arrive à programmer gratuitement pour nos habitants dont le porte-monnaie est vide pour la culture. On fait AUSSI avec les autres associations du coin et on tisse des partenariats avec les autres. C'est très

important de faire ensemble, à plusieurs. Il vaut mieux faire avec tout ce qui existe déjà et se soutenir les uns les autres.

- $\frac{2}{3}$ de subventions et $\frac{1}{3}$ d'autofinancement notamment avec la vente de prestations.
- Autres partenariats possibles : Emmaüs nous a contactés pour réhabiliter un container pour en faire un espace de convivialité. Aussi, dans le cadre de l'école de la transition, les jeunes ont appris ce métier au travers de la réhabilitation du container.

Focus | Principales sources de financement³



- Est-ce que la dimension patrimoniale est travaillée à La Colporteuse ?
 - Oui, car une partie des bâtiments est inscrite au monument historique. Une de nos cordes est de faire du chantier participatif pour rénover le château. [L'union Rempart](#), partenaire est un réseau auquel nous appartenons qui soutient la restauration du patrimoine français au travers de la transmission.
 - La Colporteuse est gestionnaire du lieu et nous avons une convention avec la Mairie. Nous ne pouvons pas toujours faire ce que nous voulons. Nous

³ Extrait du [Panorama des tiers-lieux en Nouvelle-Aquitaine 2024](#).

devons donc consulter pour la rénovation à la fois la mairie et l'[Association Nationale des Architectes des Bâtiments de France](#).

- Témoignage de Célia, [Borderline Fabrika](#), situé à la frontière avec l'Espagne au cœur du Pays Basque. Modèle économique hybride. $\frac{2}{3}$ financements publics et $\frac{1}{3}$ autofinancement avec location de bureaux et un aspect café. On fait attention à être intègre et à ne pas dénaturer le projet pour aller chercher des financements.
 - **Point de vigilance, sur la recherche de financements privés.** Nous avons travaillé cette question avec un professionnel, et le mécénat n'est pas adapté aux petites structures. Sur trois jours de dépôt de dossiers, le retour reçu est "beaucoup de dossiers reçus". Pour moi la solution se trouve avec des politiques publiques engagées ; des sources de financements variées pour le tiers-lieu et des soutiens comme la DRAC par exemple.
 - Intervention de Gaëtane, DRAC : Beaucoup de mécènes sont sursollicités. Je pense néanmoins à une artiste plasticienne, sur Oloron-Sainte-Marie, qui de par son ancrage et son travail très spécifique, a obtenu un mécène et a généré des contacts et des partenariats et enfin une économie circulaire.
 - Morvan : Le mécénat ça marche mais attention c'est très chronophage et aussi le territoire rural est limité par rapport aux limites financières du territoire.
- Témoignage de Manu, [Le Clou](#) à Chauvigny, à l'est de Poitiers, Projet de tiers-lieu depuis 4 ans qui ouvre officiellement cette année : saison agricole ; produits locaux ; espace de coworking ; café-culturel. Partenariat avec le théâtre La Grange Aux Loups qui permet de créer facilement notre offre culturelle.
- Alice, [Kontainer](#) : Faites-vous face vous aussi à une montée en puissance des espaces de coworkings autour de vous ?
 - ⇒ Contacter Borderline Fabrika : coordination@borderlinefabrika.eus
 - ⇒ Retour d'Eugénie : Communiquer votre positionnement plus large pour toucher d'autres personnes que les artistes.

Bonus et contacts

- François Pouthier, Eric Chevance, Adrien Guillot. [Regards sur de nouveaux lieux tiers en ruralités](#). Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, FRA. 2024, pp.96.
- [Panorama des tiers-lieux 2024](#)
- [Programme Le Clou](#) | <https://www.leclouchauvigny.com/> | Manu : 06 73 55 60 64.
- Location d'espace et coworking : Borderline Fabrika : [Alokairua / Location - Borderline Fabrika](#).

