

# MAKERZINE 2

Juillet  
2020  
:-°



# Edito

Ce fanzine s'adresse à tou.te.s les Makers, les Faiseurs, les bricoleurs du dimanche, les pros du coup de crayon, les adeptes de l'art créatif, les pionniers du mouvement de la première heure, les grosses indus' qui montent des lieux, celles et ceux qui veulent mais n'osent pas et ont besoin d'un petit coup de pouce. Commencer par là c'est aussi dire beaucoup de choses...

C'est dire qu'on veut retrouver le plaisir du petit format qui traîne dans la poche ou dans le sac, celui qu'on trimballe partout. Que ce soit par un tirage sur papier, palpable, ou par pdf à feuilleter virtuellement. On lit dans les toilettes, dans la rue, à une terrasse de café, en cours, au boulot, en avion, en train ou en bateau. On savoure où on veut et quand on veut. Il ne se ressemblera pas toujours mais on l'aimera quand même.

C'est dire qu'on veut (ré)apprendre à être patient, retrouver le plaisir de l'attente de l'objet fini, se planter, réessayer, se tromper encore, et toujours apprendre, faire mieux, recommencer. Et quoi qu'il arrive, fabriquer/faire/prototyper/chercher ensemble. Montrer qu'à travers un assemblage de personnes, d'idées, de connaissances, de matières, de techniques, de savoir-faire, de formes... Qu'à travers l'expérimentation grandeur nature d'un projet distribué, on repousse les limites.

C'est se réappropriier les moyens de production, de travail, de consommation et de distribution. Et cela en (re) trouvant le plaisir du Faire, sous toutes ses formes. Viser l'autonomie que ce Faire ensemble nous apporte. On fait plus qu'envisager un système et une autre manière de fonctionner: on les met en place.

Il est à la fois une idée par le mot et un objet par la matière. Il est la forme et le contenu. Il est le mouvement maker ! Le Makerzine veut fabriquer pour le Futur.

Et quoi qu'il arrive, on aura au moins eu le mérite d'essayer :)

## Ours

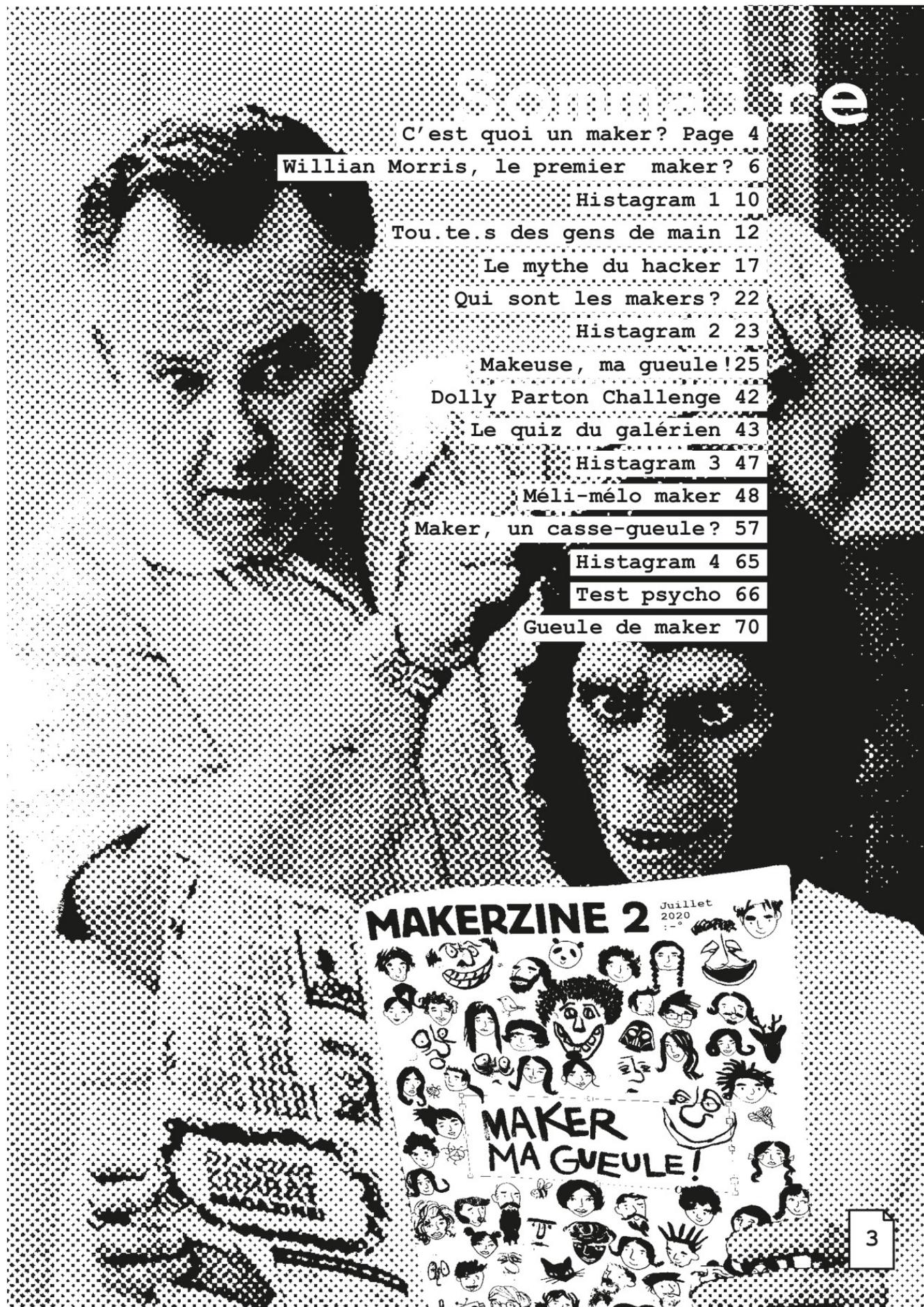
**Ce numéro du Makerzine a été imaginé, coordonné, animé sur les réseaux sociaux, mis en page, relu et publié par la Makercrew:**  
**Julie Garnier**  
**Camille de Saint-Jean**  
**Antoine Ruiz-Scorletti**  
**Marie Daubert**  
**Alima, Matei.**

**Merci pour vos contributions géniales**  
**Anouk Chambon**  
**Tom Violleau**  
**Audric Gueidan**  
**Pauline Partenko**  
**Pierre du Journal du Burn-Out.**

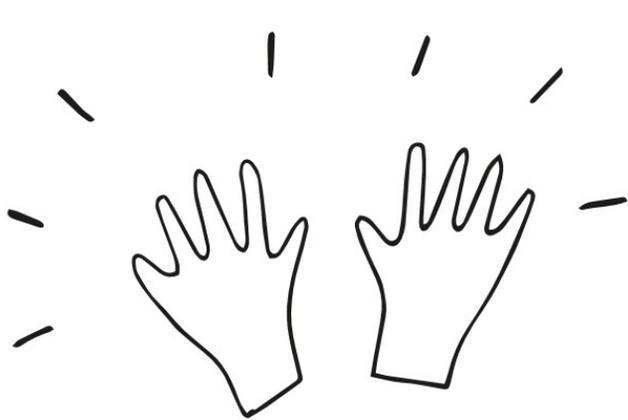


**Merci pour le soutien!**

**RFFLabs,**  
**ReFFAO,**  
**Coopérative des Fablabs Québec,**  
**le Rambot du Cactus,**  
**Chroniques d'une Makeuse.**



# C'EST QUOI UN MAKER ?

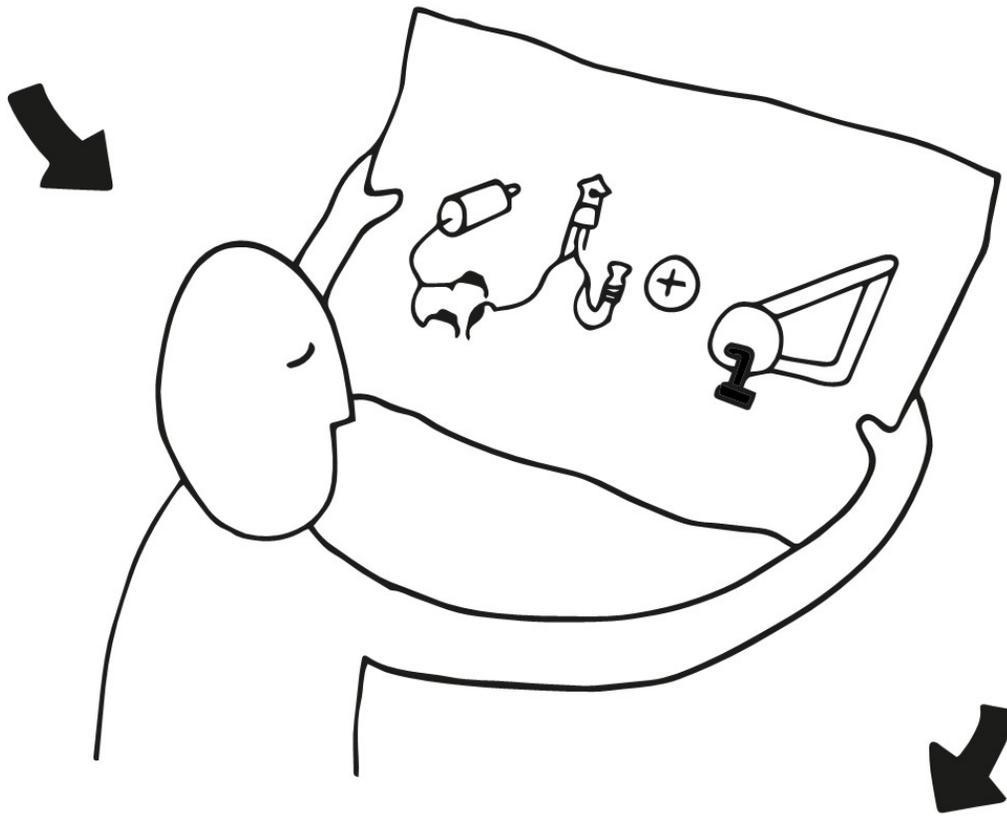


ARTISAN,  
INGÉNIEUR,  
BRICOLO,  
MANUEL,

IL FABRIQUE, CRÉE,  
CONSTRUIT, INVENTE,  
IMAGINE AVEC  
SES MAINS !



MAIS AUSSI  
AVEC SA TÊTE



... ET SURTOUT, IL PARTAGE  
LIBREMENT SES IDÉES!

TE ...



rbig



# WILL MORRIS

## LE PREMIER MAKER ?

par Tom V.

Fabricant ? Designer ?  
 Imprimeur ? Poète ?  
 Peintre ? Dessinateur ?  
 Architecte ? Un peu tout  
 ça à la fois ? William  
 Morris est un artiste,  
 écrivain et éditeur  
 britannique de la fin  
 du XIX<sup>e</sup> siècle. Il ne  
 fréquentait pas encore  
 les fablabs, mais il  
 fondait déjà le Mouvement  
 des Arts & Crafts. Mais  
 alors, pour quoi faire ?

William Morris est né  
 en 1834 et a grandi en  
 Angleterre dans une  
 famille bourgeoise.  
 Il a été toute sa vie  
 durant engagé dans  
 l'émergence du mouvement  
 socialiste britannique.

Révolutionnaire, il  
 décide de lutter contre  
 la société capitaliste  
 et veut en finir avec  
 les codes de l'époque  
 victorienne. À travers  
 ses idées, il prône le  
 renouveau dans plusieurs  
 domaines et il porte  
 l'amélioration de la  
 qualité de vie des  
 travailleurs manuels et  
 de la classe ouvrière.

Cela étant, il est surtout  
 connu pour être, avec  
 John Ruskin, à l'origine  
 du mouvement des Arts  
 & Crafts vers la fin du  
 XIX<sup>e</sup> siècle en Angleterre.  
 L'idée principale du  
 mouvement est de rompre  
 la séparation stricte

6

Tom Violleau est fabmanager / designer à Saint-Denis. On vous invite à aller voir son travail : <https://tomviolleau.tumblr.com/> Et retrouver sa contribution dans le premier numéro du Makerzine : <https://tinyurl.com/y9zlwaf>

# I A M

**S** entre l'art et l'artisanat instaurée par la révolution industrielle et de répondre au besoin d'individualisation des travailleurs. Les deux fondateurs de ce mouvement s'accordent à dire que le bonheur réside dans le fait qu'un artisan ne peut être fier de sa réalisation que s'il participe à chaque étape de fabrication menant à l'objet final.

Le rapport avec les makers ? Ceux qui pensent sont également ceux qui fabriquent. On fait un croquis, on le dessine en 3D, on l'imprime en 3D, on enlève les supports et on teste. Si ça ne marche pas, il faut recommencer et réfléchir à une V2. Les makers s'autorisent eux aussi à fusionner la R&D avec la chaîne de fabrication au sein de la même entité.

Arts & Crafts, c'est plus encore. C'est le droit d'accès aux savoirs et notamment à

la culture artistique. Selon eux, l'art doit intervenir dans tous les domaines et surtout dans les objets de notre quotidien (vaisselle, argenterie, reliures, tapis, luminaires...). En réaction à l'esthétique surchargée des codes de la bourgeoisie victorienne, un bel artefact se veut simple et dépouillé de tout artifice. Certains symboles de végétaux, d'animaux plus ou moins stylisés sont utilisés et certaines inspirations sont puisées directement dans l'univers médiéval du moyen-âge.



Aujourd'hui, nombre de maker-designers passent la porte des fablabs et ressentent eux aussi un besoin d'harmonie entre forme, usage et fonction des objets créés. La part d'art du circuit électronique, de la gaine thermorétractable et de la colle chaude existe, ce sont des entrailles dépouillées de tout capot esthétisant. Encore faut-il, avec peu de moyens, organiser chaque fil

consciencieusement par couleur en s'aidant de quelques colliers de serrage. Les Arts and Crafts et les makers sont tous deux des mouvements qui cherchent à faire plus avec moins. *Less is more* ?

Par ailleurs, chaque maker est tenu de donner un accès à ses plans ou à son code, il peut aussi détailler ses étapes de fabrication à travers un tutoriel, c'est la «documentation». William Morris pourrait y voir une forme de droit fondamental et de libre accès aux savoirs pour tous les citoyens.



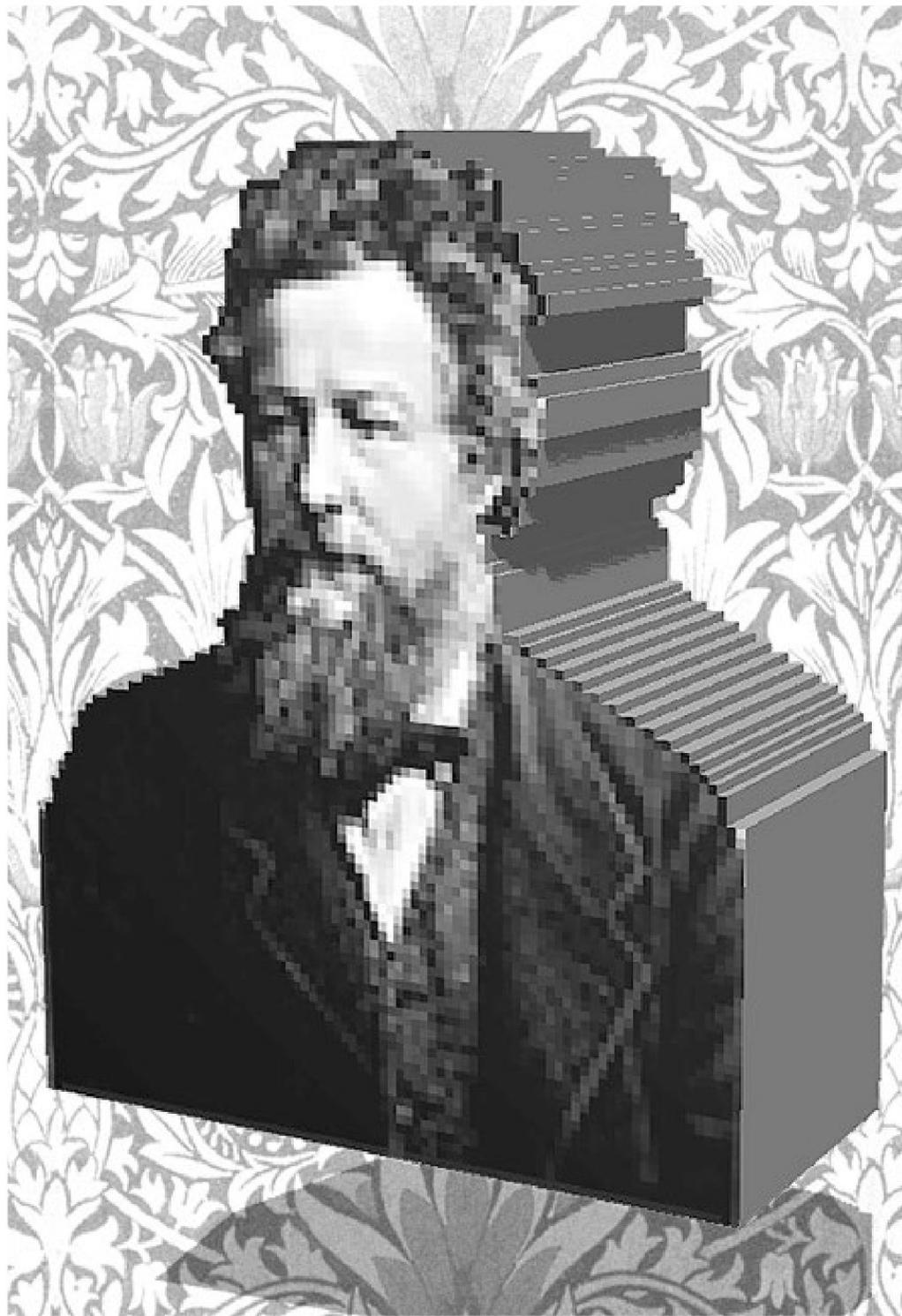
À travers ce rapprochement entre le personnage de William Morris, le mouvement des Arts & Crafts et le mouvement maker, il est possible de réaliser des analogies à tous les niveaux (esthétique, social, politique). Rêve social ou réalité utopique ? Ces mouvements se réinventent dans des contextes différents et questionnent les modèles de sociétés qui nous sont proposés de manière concrète et engagée.

**« Rêveur  
de rêves,  
né hors de  
mon temps,  
pourquoi  
m'efforcerais-  
je de  
redresser ce  
que le  
monde a  
tordu ?  
C'est assez  
que mon poème  
vienne,  
en un  
murmure,  
battre d'une  
aile  
légère... »**

**W. Morris**



Source :  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/William\\_Morris](https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Morris)  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Arts\\_%26\\_Crafts](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arts_%26_Crafts)  
<https://www.monde-diplomatique.fr/2017/01/LECLAIR/56996>



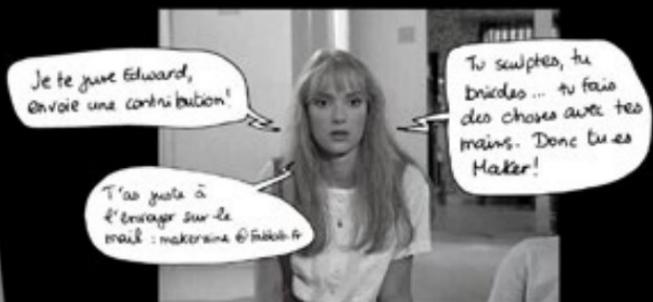
SCHIL  
**KUNDE**  
philophile

Beispiele modern  
**Druckar** 9  
ite  
schr

Pendant ce temps, au  
QG du Makerzine ...



Il y a bien longtemps,  
fin mai 2020, à la deuxième  
édition du Makerzine



Plus tard  
dans la  
nuit ...





Petits rappels pour Edward et le reste de la communauté :

- Tout le monde a un côté Maker et sa place dans le Makerzine !
- Vous avez jusqu'au 15 juin pour contribuer !
- Une question ? Une contribution ? Un mot doux ? Un petit mail à makerzine @ fablab . fr et on vous répond !



"C'est  
quoi  
un Maker et

MAIN

Depuis que je fais partie de ce mouvement, je crois que c'est une des questions que j'ai le plus entendues. La réponse me semblait évidente au premier abord, mais je me suis rapidement rendu compte que même entre nous, on est pas forcément d'accord non seulement sur la définition, et mais aussi sur les origines du mouvement.

*par Julie Garnier*

**8 juillet 2020, 12h32**

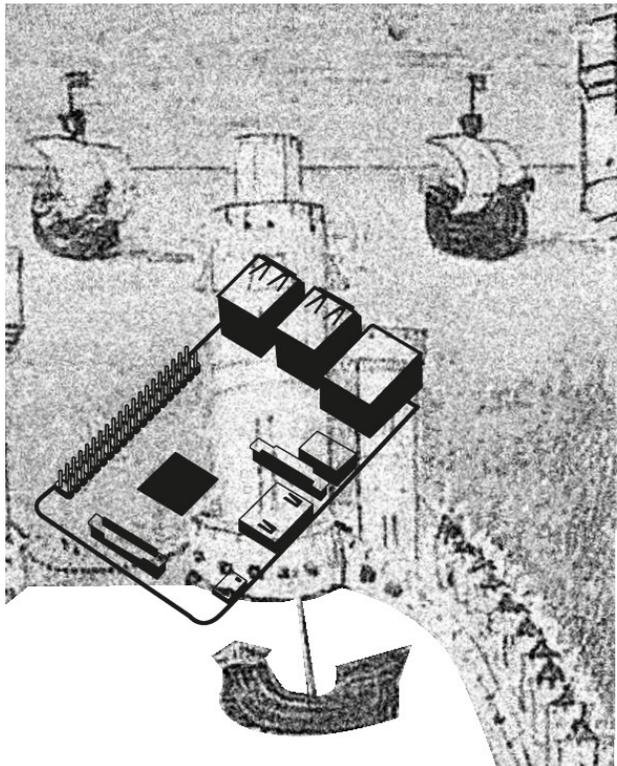
**À** la base, ça devait être juste l'interview d'un ancien collègue sur son nouveau travail. Comme vous pourrez le constater, cette discussion m'a amenée à une réflexion beaucoup plus large, et à florilège de questions qui n'ont pas forcément toujours trouvé de réponses toutes faites.

Bertrand a été récemment employé à la Fédération Compagnonnique.

J'avais vaguement entendu parler d'eux sans jamais creuser le sujet. C'est lors de ce déjeuner avec sa collègue Karine que j'ai non seulement gratté la surface du sujet, mais que j'y suis allée à pleines mains par la suite.

Je me souviens avoir lu Michel Lallemand<sup>1</sup> qui expliquait que les Makers sont les héritiers des compagnons du Moyen Âge. Ca m'a amené à me poser beaucoup de questions sur le lien entre les Makers et le compagnonnage.

<sup>1</sup> "Makers. Enquête sur le laboratoire du changement social", le Seuil, 2018



La France est le premier pays, avec l'Italie, à avoir le plus de fablabs et de tiers-lieux au monde. Si je me fie à la carte des fablabs de Makers, on compte 428 fablabs/tiers lieux en France (en comparaison, on en compte 104 aux USA et une cinquantaine sur le continent africain).

Je me pose donc naturellement la question suivante : *d'où vient cet engouement pour le Faire et le Faire ensemble chez nous ?* On parle beaucoup des Makers comme d'artisans 4.0. Est-ce que cet engouement est dû à une forte tradition de l'artisanat dans notre pays ?

Le Compagnonnage dans son principe existe depuis près de 8 siècles en France et en Europe. Cela n'en reste pas moins une tradition très française qui a connu son apogée au milieu du XIXe siècle, pour quasiment disparaître à la suite de l'industrialisation, de la transforma-

tion de l'apprentissage et de l'autorisation des syndicats ouvriers.

Ils ont participé à la construction des cathédrales, de la Tour Eiffel, et constituent la pointe de l'artisanat technique. La Fédération Compagnonnique en elle-même existe depuis 1952.

Au fur et à mesure de notre discussion, je comprends qu'être Compagnon, ce n'est pas simplement apprendre un métier.

C'est adhérer et porter un système de valeurs et d'accomplissement culturel et professionnel, et ce au travers d'un métier et de la transmission de son savoir. Si je reprends leurs propres termes : *"Le compagnonnage est un outil de promotion sociale, de formation et d'éducation. [...] C'est le prolongement d'une méthode d'enseignement technique et philosophique dont le principe remonte aux origines des métiers."*<sup>2</sup>

Cette formation repose sur trois principes essentiels :

- Le métier : le Compagnon est avant tout un professionnel accompli
- Le voyage : lors de son Tour de France, le Compagnon rencontre, échange et apprend de toutes les régions qu'il a visitées.
- La transmission : car transmettre son savoir est une partie inhérente de son métier.

En écoutant Karine et Bertrand m'expliquer plus en détail le fonctionnement et l'historique de la Fédération, je ne peux m'empêcher de faire des liens entre nos deux mouvements.

<sup>2</sup> Pour en savoir plus, je vous invite à consulter leur site : <https://compagnonsdutourdefrance.org/pages/notre-federation>

Deux mouvements parallèles, qui se chevauchent dans le temps depuis une dizaine d'années. Un peu comme des cousins, qui n'ont pas nécessairement exactement la même manière d'aborder la notion du Faire mais qui (selon moi) pourrait clairement s'alimenter l'un l'autre.

Cependant, malgré ce parallélisme de valeurs et d'amour du Faire, la compatibilité entre Makers et Compagnons n'est pas si évidente que ça. Voulant challenger la conversation, Bertrand lance l'hypothèse suivante.

— *"Impossible d'imaginer les deux travailler ensemble."*

Ah ?

— *"Ce sont deux mouvements du Faire qui s'opposent."*

Oh ?

— *"Si on pousse le trait, le mouvement Maker est un mouvement du Faire amateur, inventé par des bobos en mal de travaux manuels ; Alors que le compagnonnage porte un élitisme [dans le sens positif du terme] et l'absolue beauté du geste métier."*

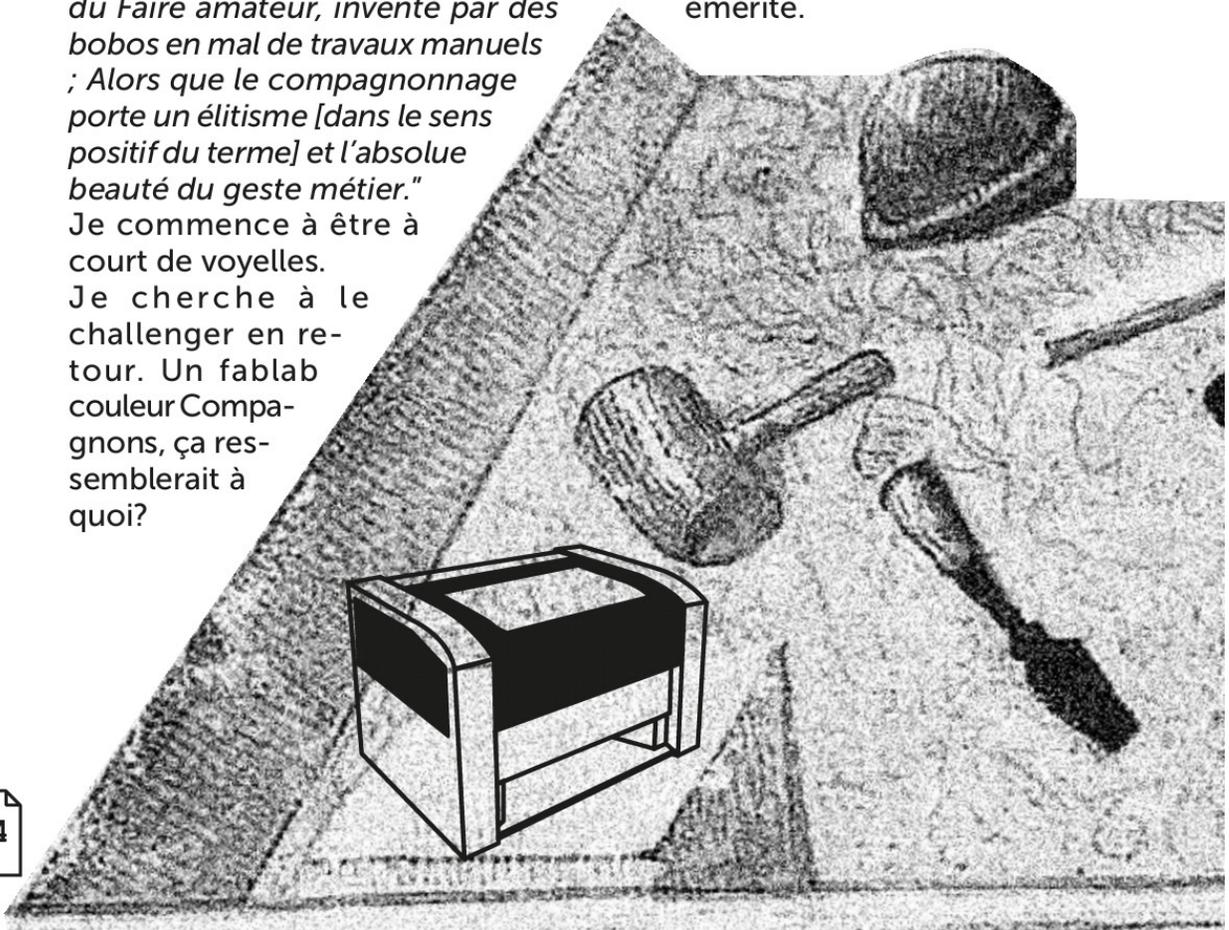
Je commence à être à court de voyelles.

Je cherche à le challenger en retour. Un fablab couleur Compagnons, ça ressemblerait à quoi?

— *"Si on devait imaginer un fablab de la Fédération Compagnonnique, il porterait plutôt sur la manière de Faire que sur les objets en eux-mêmes. Sortir de l'amateurisme propre aux Fablabs et y amener/apporter l'excellence".*

Ah (je récupère mes voyelles), on tient ici quelque-chose d'intéressant. En quoi les Makers de fablabs sont des amateur.rice.s et ne peuvent pas toucher l'excellence ?

Un compagnon peut demander à intégrer la Fédération au bout d'un an ou deux, et complète son apprentissage d'un Tour de France dont la durée moyenne est de 4 à 6 ans. Globalement, il faut un minimum de 8 ans pour être un professionnel accompli. Selon certains, il faudrait jusqu'à 15 ans de formation (études + Tour de France) pour être un véritable artisan émérite.



Oui bon, c'est sûr que vu sous cet angle, avec nos "tout le monde peut être un Maker" et nos ateliers d'initiation, et tout en sachant qu'on est principalement dans du prototypage rapide, on passe un peu pour des guignols à côté.

Le but premier d'un fablab n'est pas de former à un métier. Mais je ne peux pas m'empêcher de me demander : est-ce que pour autant on ne peut pas parler "d'excellence du geste" chez les Makers d'aujourd'hui ? C'est quoi un "geste excellent" ?

**Et si on s'arrêtait deux secondes sur cette notion du "geste technique", qui constitue finalement la base d'un métier, et plus largement du Faire ?**

Posons déjà le postulat de départ. Le geste est avant tout quelque-chose de vivant.

De l'humain qui le crée, l'améliore, le transmet, à la machine qui le dissèque, l'intègre et le reproduit, le geste est organique et présent partout. Il fait

corps avec les différentes matières que l'on veut apprivoiser et dompter. Un apprenti le reproduit, avant d'en devenir maître et de le transmettre à son tour.

Il naît, vit et meurt au gré de celles et ceux qui le pratiquent, pour parfois renaître dans les innovations et les nouvelles inventions.

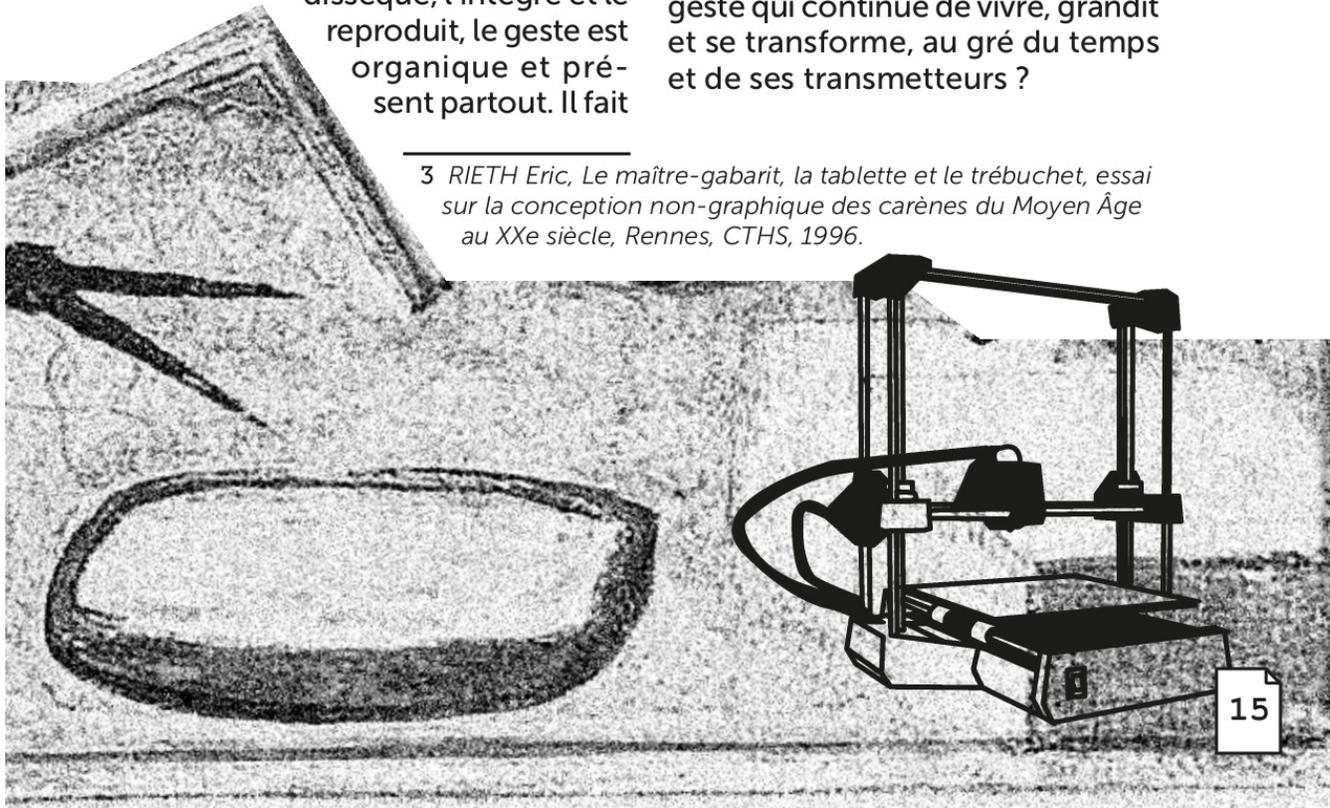
**Les Makers ne sont-ils pas les premiers porte-drapeau de la réappropriation du geste ?**

Un des principes fondateurs du mouvement maker est le faire par soi-même. Réapprendre à construire, fabriquer, réparer, plutôt que consommer.

« À partir du moment où [...] des gestes ne sont plus exécutés, des manières de faire ne sont plus pratiquées, leur connaissance disparaît rapidement et leur mémoire non écrite n'est plus alors transmise»<sup>3</sup>

Un geste "excellent" n'est-il pas un geste qui continue de vivre, grandit et se transforme, au gré du temps et de ses transmetteurs ?

<sup>3</sup> RIETH Eric, *Le maître-gabarit, la tablette et le trébuchet, essai sur la conception non-graphique des carènes du Moyen Âge au XXe siècle*, Rennes, CTHS, 1996.



Les Compagnons regroupent une dizaine de métiers de l'artisanat et se vouent non seulement à l'excellence de leur profession, mais également à la transmission de leurs savoirs et valeurs aux générations suivantes. Les Makers représentent également une multitude de métiers du Faire modernes et traditionnels, et le fond même du mouvement repose sur le partage des connaissances, l'apprentissage par soi-même.

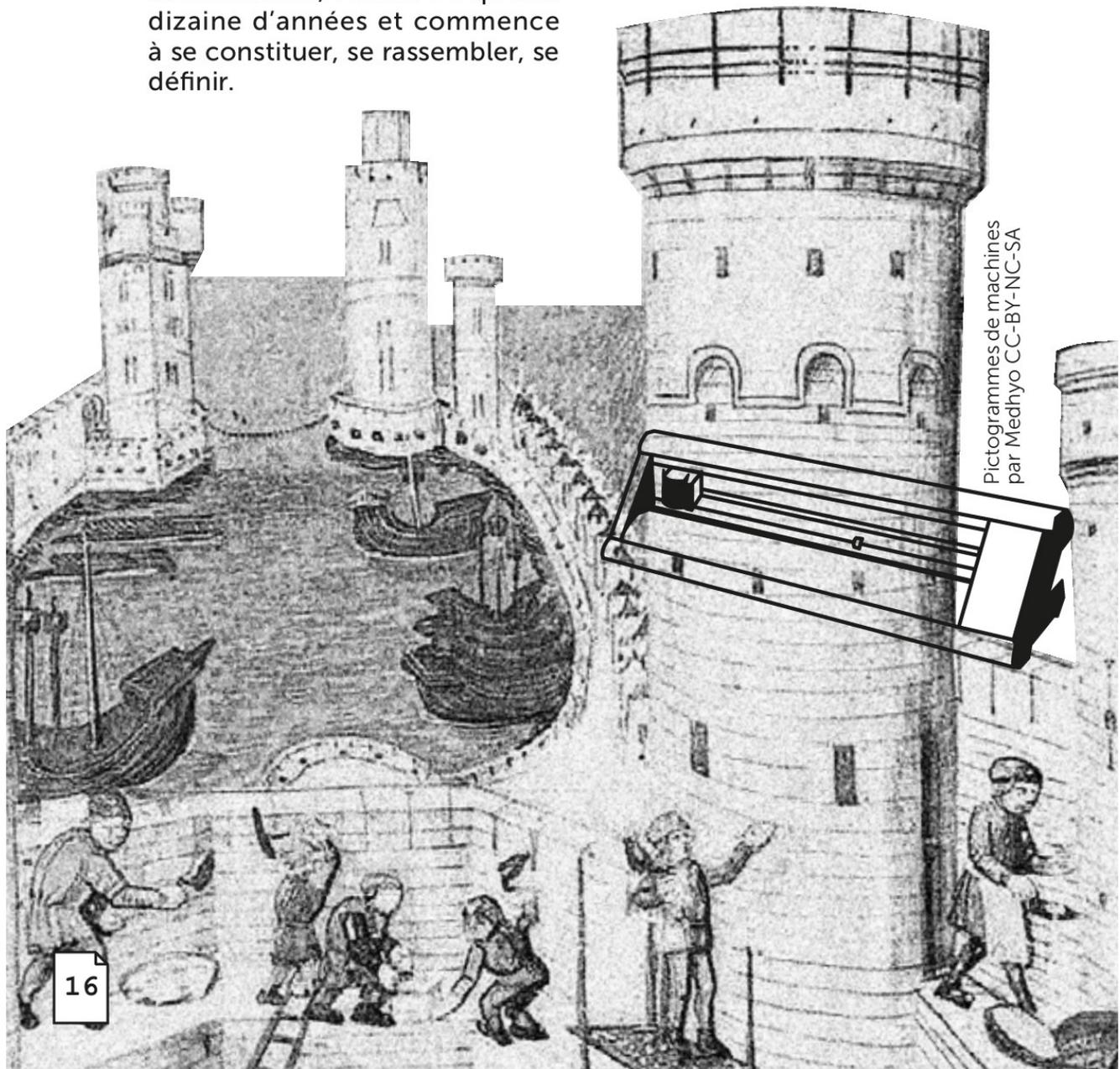
L'un a eu plusieurs siècles pour se construire, l'autre n'a qu'une dizaine d'années et commence à se constituer, se rassembler, se définir.

Nous sommes tou.te.s des "gens de main", qui façonnons, faisons, créons, transmettons.

Les Makers ne sont-ils pas tout simplement une nouvelle forme de Compagnonnage ?

Julie Garnier //

Je suis avant tout une personne qui aime le partage et la transmission des connaissances. Au travers de mes différentes casquettes (makeuse, bidouilleuse, formatrice indépendante..etc) j'aime créer du lien au sein de la communauté maker! Plutôt active et véritable touche à tout, je suis aussi fabacadémicienne et co-fondatrice du MakerZine.



Pictogrammes de machines  
par Medhyo CC-BY-NC-SA

# Le mythe du Hacker

par Audric Gueidan

**En début d'année, je suis intervenu dans un établissement scolaire pour parler du mythe du Hacker à une classe de 5ème.**

**Pour éviter de tomber immédiatement dans le cliché du génie de l'informatique affublé d'une capuche et qui tape du code dans le noir, j'ai commencé par revenir à l'origine du mot.**

“La **bidouillabilité** (en anglais **hackability**) est la capacité pour quelque chose (système, objet technique, outil, etc.) à être détourné de sa vocation initiale pour de nouveaux usages.”



## **Détournement Objet**

Dany, par Atelier Photo  
CC BY-NC-ND 2.0

Les premiers hackers ne sont donc pas des «pirates informatiques» mais des bricoleurs, des bidouilleurs, et les membres du club de modélisme ferroviaire *Tech Model Railroad Club* en sont un très bon exemple. En effet, “il semble qu’on doit à la culture informatique du *MIT* la première adoption du terme «*hacker*». Les *hackers* du *TMRC* ont formé le noyau du laboratoire d’intelligence artificielle (*IA*) du *MIT*, locomotive mondiale en matière de recherche en *IA* au début des années 1980. Et leur influence s’est répandue bien plus loin après 1969, la première année de l’*ARPAnet*.”

C’est en 1984 que Steven Levy, journaliste américain, a codifié l’éthique hacker :

1. L’accès aux ordinateurs - ainsi que tout ce qui peut permettre de comprendre comment le monde fonctionne -doit être universel et sans limitations.
2. Toute information doit être libre.
3. Se méfier de l’autorité - encourager la décentralisation.
4. Les hackers doivent être jugés selon leurs hacks, et non selon de faux critères comme les diplômes, l’âge, l’origine ethnique ou le rang social.
5. On peut créer l’art et le beau à l’aide d’un ordinateur.
6. Les ordinateurs peuvent améliorer notre vie.

L’origine du monde des hackers est très proche de ceux qu’on appelle maintenant les makers. L’univers des FabLab étant une suite logique aux HackerSpaces, cela reste normal. J’ai par ailleurs constaté que les débuts de l’histoire du jeu vidéo a beaucoup de passerelles avec ces deux univers, mais pour en savoir plus il faudra lire mon livre (dont la sortie est repoussée à septembre 2020).

Il était important pour moi de revenir sur l’origine de ce terme qui est maintenant trop souvent utilisé

de manière négative. C'est pour cette raison que la définition qui est associée à ce terme est la suivante: "En sécurité informatique, un **hacker**, francisé **hacker** ou **hackeuse**, est un spécialiste d'informatique, qui recherche les moyens de contourner les protections logicielles et matérielles. Il agit par curiosité, en recherche de gloire, par conscience politique ou bien contre rémunération." On devrait d'ailleurs plutôt utiliser le terme de cracker, lorsqu'on parle de contournement de protection. On trouve différents groupes de hackers, avec des objectifs divers et variés, tels que :

- faire campagne pour la liberté de l'information et de la communication
- collecter des informations à propos de politiciens
- mettre en place un réseau internet dans un pays autoritaire



**Logo de Telecomix**

D.R.



Avec mes élèves de 5ème, nous avons également regardé plusieurs extraits de films afin de lister les stéréotypes qu'on pouvait retrouver habituellement: le masque, la capuche, les néons, les habits sombres, la musique métal, l'utilisation exclusive du clavier, les canettes de boissons énergisantes, etc.

Photo par Luther Bottrill via Unsplash

L'étape suivante est d'essayer de catégoriser les hackers, en fonction de leurs faits d'armes et de leurs objectifs. On trouve donc :

“Le *chapeau blanc* ou *white hat* : expert bienveillant de la sécurité informatique.

Le *chapeau noir* ou *black hat* : expert malveillant, cybercriminel agissant dans le but de nuire, de faire du profit ou d'obtenir des informations.

Le *chapeau gris* ou *grey hat* : spécialiste sans mauvaises intentions, qui agit parfois illégalement.

Les *hacktivistes* : activistes politiques utilisant le hacking, parfois en transgressant la loi, pour attaquer des organisations ou des personnes afin de défendre une cause.”

Confinement oblige, je n'ai pas pu aller plus loin avec ma classe, mais j'avais prévu de leur présenter deux personnages, afin de voir s'ils allaient prendre en considération ce que j'avais expliqué et ce qu'ils avaient eux-mêmes identifié lors des séances précédentes.

**Rabbin des Bois / Aaron Swartz** CC BY SA.



Il est clair que les élèves de collège connaissent plus facilement Rabbin des Bois, hacker médiatisé qui tente de surfer sur son image sulfureuse qu'Aaron Swartz, hacktivist et militant politique, défenseur du libre. Pourtant, s'il y a un vrai hacker ici (qu'on devrait d'ailleurs étudier en cours), c'est bien Aaron.



### Openmoji

par Benedikt Groß  
© BY-SA 4.0.

Audric Gueidan est médiateur numérique indépendant, il a travaillé dans des médiathèques et fablabs, et il fait de la sensibilisation autour des questions liées à la vie privée et à la protection des données personnelles.

Sur Twitter, [audric\\_tkpx](#)  
Mastodon, <https://mamot.fr/@tkpx>  
Blog, <https://tkpx.eu/blog/>



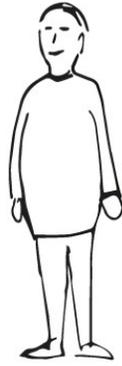
# QUI SONT LES MAKERS ?

par Clélia Poirot



**PHILIPPE**

est ingénieur,  
il s'intéresse  
au mycélium



**THOMAS**

découvre  
la couture  
dans le fablab  
de son quartier



**LISE**

a appris  
à construire  
son propre  
drone



**NADINE**

fabrique  
des synthés



**LUCAS**

apprend  
Arduino  
en s'amusant



**CLÉMENT**

étudiant  
heureux et  
curieux

**TOUT LE MONDE PEUT ÊTRE UN MAKER !**

La curiosité et l'envie de faire qui m'animent depuis mon plus jeune âge m'ont poussé à devenir designeuse de produit. Je suis Clélia et j'adore faire moi-même, tester, expérimenter à fond quand je conçois un objet. Aller «Faire» dans un Fablab, permet tout cela. Aujourd'hui, je suis une makeuse engagée dans le Labdesign chez Artilect Toulouse. C'est un lab qui rassemble plusieurs personnes qui ont envie de chercher, de bidouiller ensemble les solutions de demain !

Pendant ce temps, au  
QG du Makerzine ...

Faudrait peut-être s'y  
mettre non ?  
T'en penses quoi ?



J'ai compté, on a quasi 2  
mois pour envoyer nos  
contributions Wilson.



T'inquiète gros,  
on est  
laaaaaaarge !



12 jours avant  
La dead line

Mec, on a toujours  
rien fait ! Comment  
on va faire ?

T'inquiètes gros,  
parfois c'est dans  
l'urgence que  
viennent les  
meilleures idées !

D'ailleurs sus-moi,  
je tiens quelque-  
chose !

J'avoue mec, des  
contributions comme ça ils  
en reçoivent pas tous les  
jours je pense ! Y'a plus  
qu'à envoyer au comité de  
mise en page !

MAKER ?

Maker  
ma Gueule !

CHUCK  
a participés  
au  
MAKERZINE

Je rédige la bio et go sur  
makerzine@fablab.fr !

24



**MAKEUSE  
MA GUEULE !**

Partenko nous raconte...



25

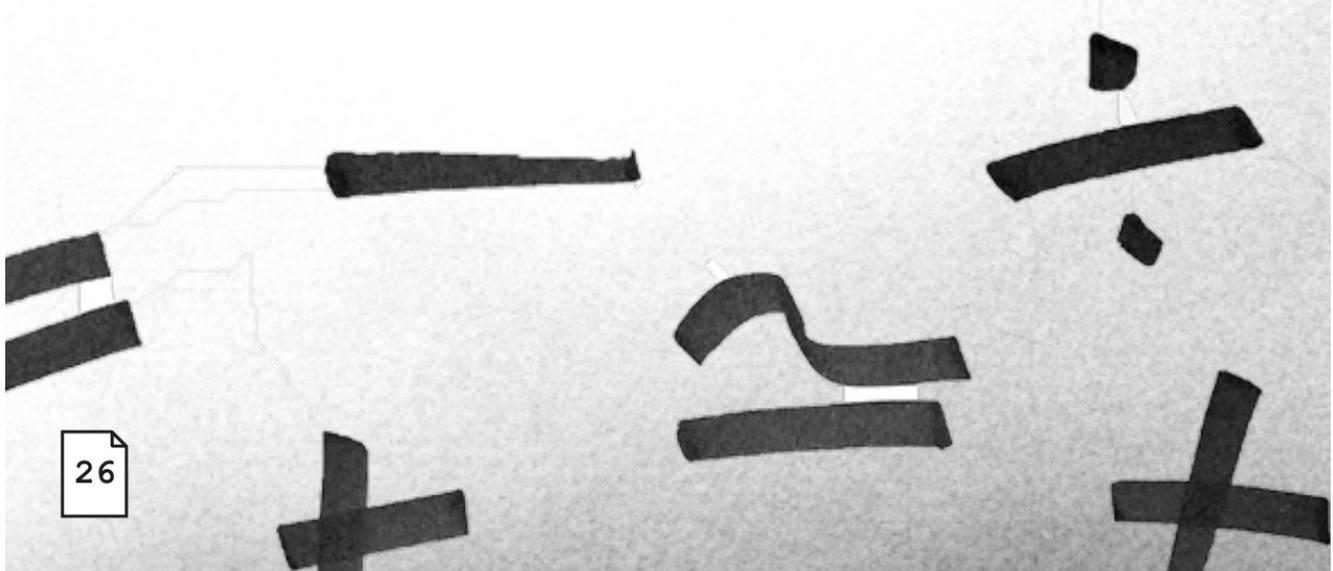
Lorsque j'ai vu le thème de l'appel à contribution pour le n°2 du Makerzine, Maker ma gueule, je me suis dit que mon idée d'article sur les femmes dans le monde des fablabs ne serait peut-être pas tout à fait adapté au thème.

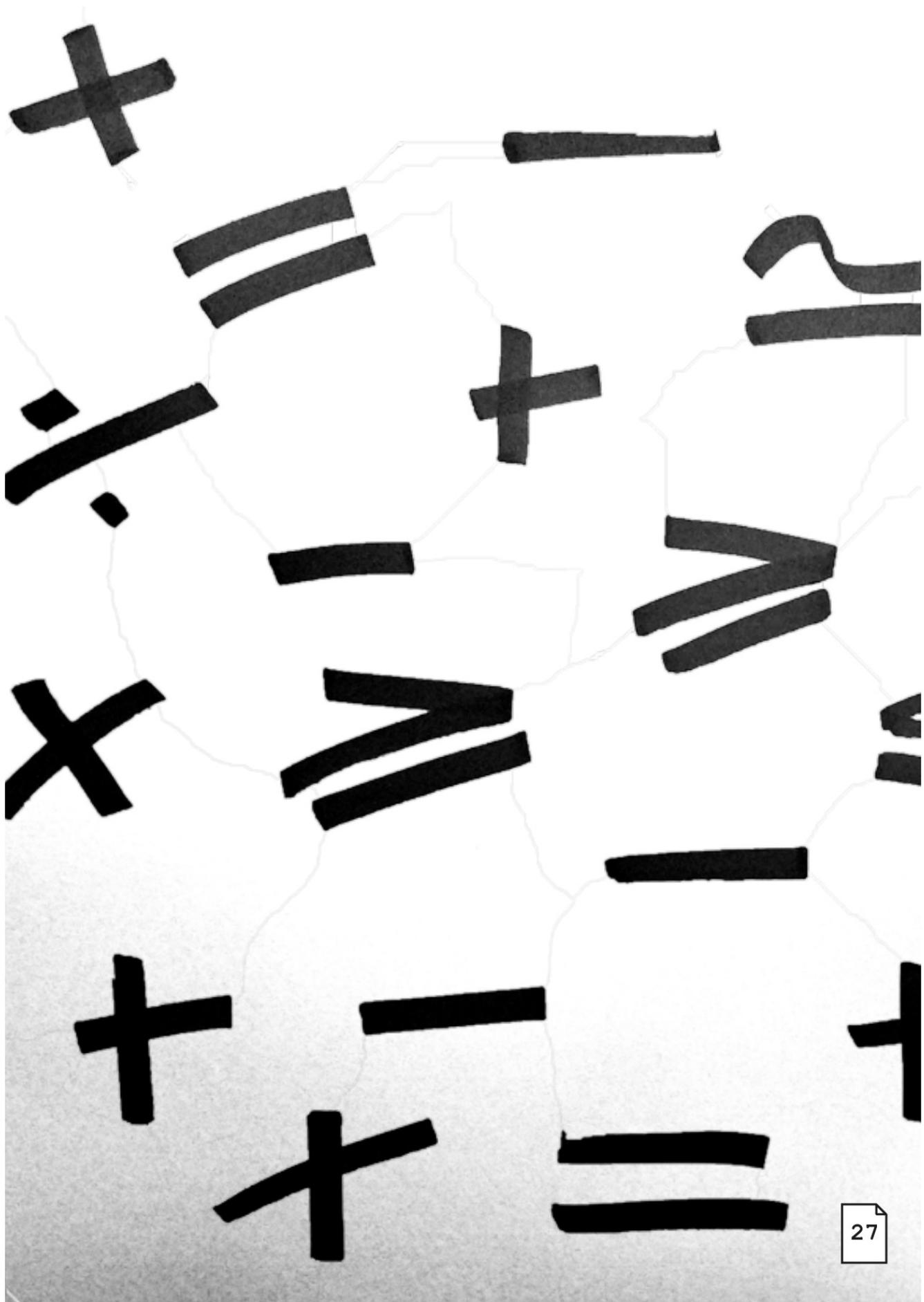
Et puis j'ai réfléchi.

Et je me suis dit que vouloir parler de l'identité des makers était en fait une excellente occasion pour parler aussi de l'identité des makeuses.

Je ne suis ni ingénieure, ni technicienne, ni architecte, ni designer, mais d'abord étudiante en philosophie, puis enseignante. Je n'ai jamais enseigné la philosophie mais je ne me suis pas privée de philosopher sur l'enseignement.

Et puis j'ai toujours été attirée par les machines et le bidouillage. De réflexions en attractions, j'ai donc décidé de me reconvertir professionnellement pour un faisceau de raisons que je ne citerai pas toutes ici. Mais le constat d'une très grande inégalité d'accès aux cultures numériques ainsi qu'un amour inconsidéré pour les machines échevelées et leurs milliers d'histoires à fabriquer n'y furent pas étrangères.





C'est donc la fleur au fusible que je me suis lancée dans un monde enchanteur.

Enchanteur puisque je découvrais avec émerveillement que tout ce qui m'avait toujours intellectuellement attirée -pensée éthique, pensée technique, pensée pédagogique- s'était construit là, sous mon nez, en un lieu unique, LE tiers-lieu.



J'ai alors eu la chance d'être prise dans  
une formation d'animation de tiers-lieux  
numériques où j'ai pu découvrir  
tout le star system  
de la fabrication numérique :  
découpe laser, impression 3D, travail du bois,  
Arduino et j'en passe.

Nous étions onze. Cinq femmes, six hommes.  
Parité presque parfaite.  
Impression d'être à ma place.  
Sentiment de devenir  
une makeuse, d'en être une dans l'âme,  
et surtout, d'avoir le droit d'en être une !

Cependant, en visitant plusieurs lieux  
et en débutant mon expérience professionnelle,  
j'ai commencé à m'interroger.

Où sont les femmes ?  
Où sont donc les makeuses ?

Le mouvement Maker repose sur  
la déconstruction des rapports de domination  
dans l'acquisition et le partage des savoirs.  
C'est un mouvement qui se veut inclusif.  
En voulant rechercher plus d'infos sur la  
question, un détail lexical, un trois fois rien et  
pourtant un détail de taille, a achevé de me  
convaincre que la question de la représentation  
des femmes dans les tiers-lieux, notamment au  
sein des fablabs, méritait vraiment d'être posée.

J'ai constaté sur internet l'absence  
quasi totale des mots-clés :



**FÉMINISME**



**INCLUSION  
DES FEMMES**



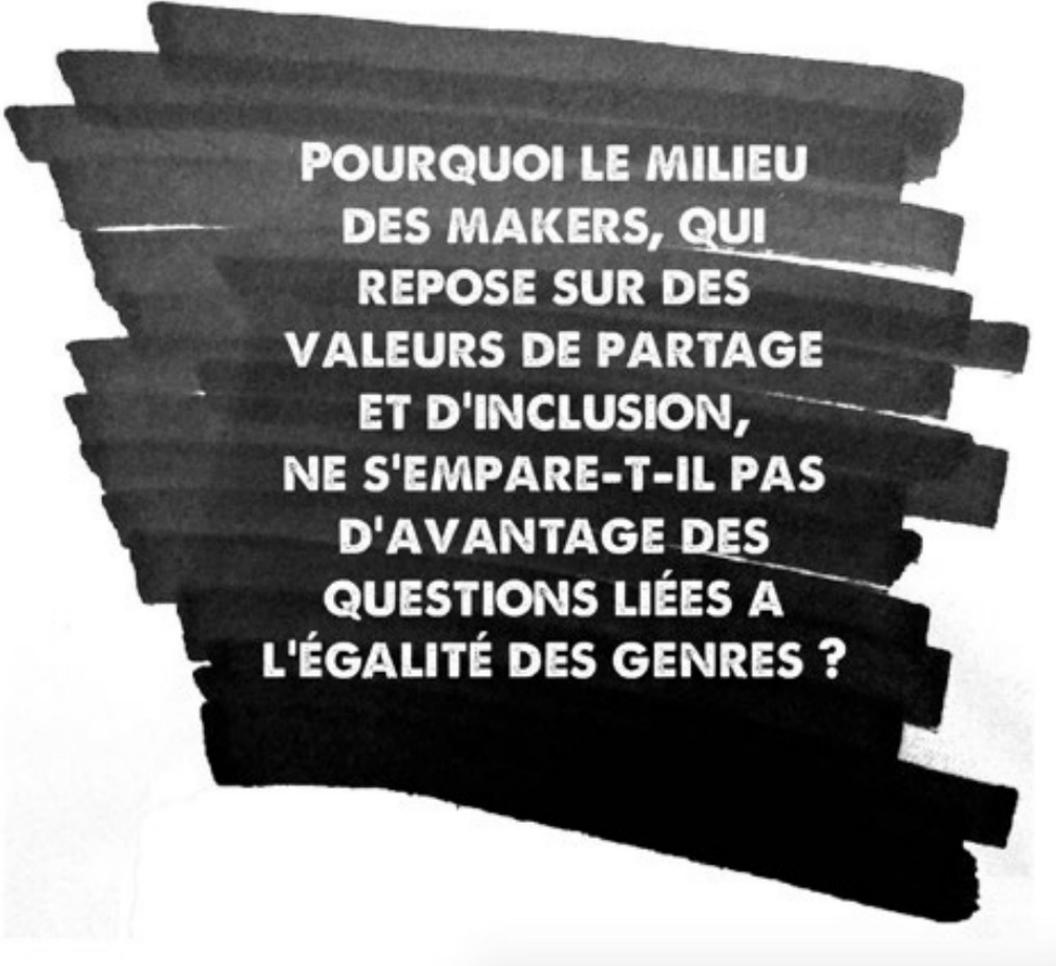
**ÉGALITÉ  
HOMMES/FEMMES**



**FEMMES**

sur les sites, réseaux sociaux, forums, médias  
et autres discussions liés à la culture Maker,  
aux tiers-lieux et aux fablabs en France.

Dans cet article, je parlerai donc de l'inclusion problématique des femmes.  
C'est ce que mon expérience me permet d'aborder.  
Je n'ai pas la prétention de vouloir parler de l'inclusion problématique d'autres minorités, tout aussi importante et aux mécanismes probablement comparables.



**POURQUOI LE MILIEU  
DES MAKERS, QUI  
REPOSE SUR DES  
VALEURS DE PARTAGE  
ET D'INCLUSION,  
NE S'EMPRE-T-IL PAS  
D'AVANTAGE DES  
QUESTIONS LIÉES A  
L'ÉGALITÉ DES GENRES ?**

Ces questions me semblent intimement connectées au mouvement Maker, puisqu'elles relèvent d'un même mouvement vers la réappropriation de la capacité d'action et du pouvoir de fabrication. Pour la makeuse que je suis, l'un ne va pas sans l'autre. Ce dialogue est essentiel car notre capacité d'action conditionne notre pouvoir de fabrication.

Sans accès au pouvoir-faire,  
pas d'acquisition de savoir-faire.

Tout maker sait bien que, de toute façon, accéder aux savoir-faire, ça prend du temps ; c'est même une démarche éternellement renouvelée. L'échec et l'obstination sont au coeur de sa vie quotidienne. Mais tout maker sait-il que l'accès au pouvoir-faire, c'est-à-dire à une capacité d'action allant de soi, est quelque chose de plutôt compliqué lorsqu'on n'est pas un homme (souvent issu de formation technique) ? Tout maker a-t-il éprouvé cette difficulté durablement ?

Je vous propose un petit aperçu non exhaustif des scènes de vie que, en tant que makeuse, j'ai pu traverser. Elles sont toutes authentiques et s'appliquent toujours à une seule et même personne, sur une durée d'environ 10 mois, vécues dans quatre endroits différents.

**"JE SUIS INFORMA-  
TICIEN, DONC TOI  
TU TOUCHES PAS AU  
SITE INTERNET ET TU  
TE CONTENTES DE  
METTRE LE CALEN-  
DRIER A JOUR."**

**"JE VEUX BIEN TE MON-  
TRER, MAIS ATTENTION,  
SI TU N'Y ARRIVES PAS,  
MMM, TU SERAS PUNIE...  
TU SERAS FOUETTÉE !  
(COQUINE, VA)".**

**"TU VEUX PORTER CA ?  
ATTENDS, JE VAIS LE FAIRE  
POUR TOI."**

**"JE DÉMONTE DES ORDIS  
DEPUIS QUE J'AI HUIT ANS,  
DONC L'ÉLECTRONIQUE,  
POUR MOI, C'EST VRAI-  
MENT PAS COMPLIQUÉ, TU  
VOIS."**

**"TU VEUX SOUDER ?  
JE VAIS LE FAIRE  
POUR TOI."**

**"TU VEUX SCIER ?  
ATTENDS, JE VAIS  
LE FAIRE POUR  
TOI."**

**JE DEMANDE A DEUX  
COLLEGUES (L'UN INGÉ-  
NIEUR, L'AUTRE INFOGRA-  
PHISTE) COMMENT LANCER  
LA DÉCOUPE LASER DU  
FABLAB DANS LEQUEL JE  
VIENS D'ARRIVER.  
RÉPONSE : "QUOI ? TU SAIS  
PAS FAIRE CA ?!"  
RIRES DE CONNIVENCE**

**"JE SAIS QUE TU AS POS-  
TULÉ POUR ETRE FABMA-  
NAGER MAIS JE TE VERRAIS  
TELLEMENT BIEN EN COOR-  
DONNATRICE DU LIEU."**

**"J'AI ÉCRIT  
FABMANAGER SUR  
TON CONTRAT POUR  
FAIRE JOLI MAIS EN  
RÉALITÉ, CE N'EST  
PAS CE QUE  
J'ATTENDS DE TOI."**

Ces petites phrases ne remettent pas en question ce que je fabrique ou ce que je répare, bref ce que je fais. Mais à force de répétition, d'inconscience, de soi-disant humour, de systématisme, toutes ces petites phrases finissent en réalité par constituer un parcours d'obstacles.

Elles remettent constamment en question mon pouvoir-faire, ralentissant par là même mon accès au faire.

Pourtant, la question du pouvoir-faire ne devrait jamais se poser dans les tiers-lieux, c'est même l'un des fondements éthiques de ces espaces ; or j'ai dû finir par me la poser, à force, car cela devenait trop récurrent pour être pris avec distance et légèreté.

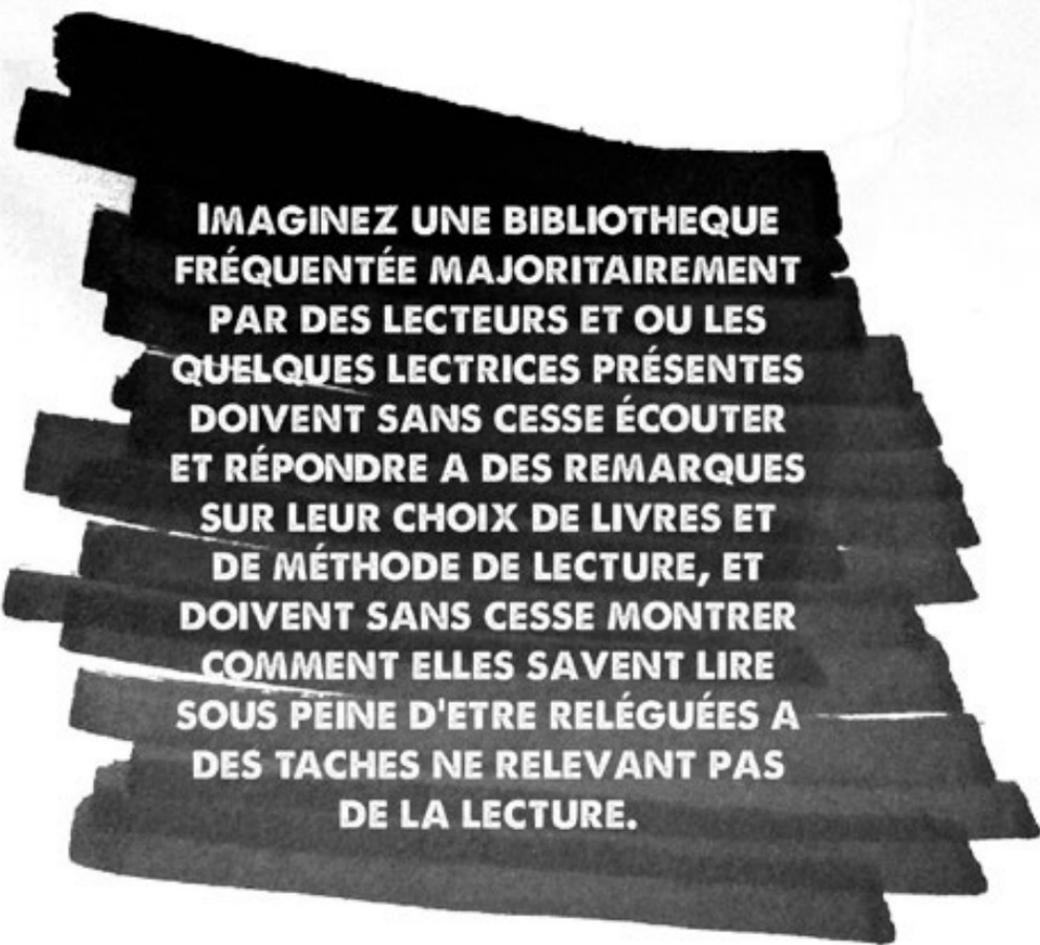
Comme si le savoir-faire n'était, en réalité, pas spontanément partageable, et que le pouvoir de fabrication devait toujours dépendre de prérequis implicites rattachés à des compétences et/ou à un genre.

Comme si on déduisait d'office de mon genre à moi des qualités implicites pseudo-féminines (la bienveillance, la patience, la résilience à des remarques déplacées) qui font qu'on s'intéressera moins à ma capacité de faire, de comprendre et d'expérimenter qu'à ma capacité d'encaisser et de faire mes preuves.

Ce schéma est vicieux, car il reproduit précisément ce que, en tant que makeuse et maker, nous essayons de déconstruire : l'accès limité à des compétences que tous·tes souhaitent mettre en oeuvre et partager !

Permettez-moi d'illustrer encore ceci  
par la rhétorique de l'analogie.

Les bibliothèques sont des tiers-lieux par excellence.



**IMAGINEZ UNE BIBLIOTHEQUE  
FRÉQUENTÉE MAJORITAIREMENT  
PAR DES LECTEURS ET OU LES  
QUELQUES LECTRICES PRÉSENTES  
DOIVENT SANS CESSE ÉCOUTER  
ET RÉPONDRE A DES REMARQUES  
SUR LEUR CHOIX DE LIVRES ET  
DE MÉTHODE DE LECTURE, ET  
DOIVENT SANS CESSE MONTRER  
COMMENT ELLES SAVENT LIRE  
SOUS PEINE D'ETRE RELÉGUÉES A  
DES TACHES NE RELEVANT PAS  
DE LA LECTURE.**

Inimaginable, non ?  
Inimaginable en tout cas pour un tiers-lieu.

Mon exemple n'est probablement pas représentatif de l'expérience de toutes les makeuses.  
Et il y a probablement aussi un tas de makers qui peuvent partager ces impressions en arrivant dans un tiers-lieu pour la première fois face aux "habitués" plus expérimentés.  
Mais ces expériences individuelles ne sont pas contradictoires, bien au contraire.

Elles sont révélatrices d'une problématique que le monde des makers doit urgemment se poser :



**CELLE DE LA PRIORITÉ  
DE L'INCLUSION EN GÉNÉRAL  
ET CELLE DES FEMMES EN PARTICULIER  
AU SEIN DU MOUVEMENT MAKER.**

"Maker-use ma gueule", c'est qui ?

C'est quelqu'un-e qui veut créer, apprendre, fabriquer, partager sans se voir constamment rappelé-e à ce qu'il-elle n'est pas ou à ce qu'il-elle ne sait pas encore.

## QUE FAIT UNE MAKEUSE ?

Strictement la même chose qu'un maker. Un maker ou une makeuse, c'est finalement quelqu'un·e qui peut identifier les prérequis implicites pour mieux les déconstruire et les repartager avec sa communauté de makers et de makeuses, ou de non-makers et de non-makeuses curieux·ses.

C'est quelqu'un·e qui se pose les questions du véritable accès aux connaissances partagées pour tous·tes,

c'est quelqu'un·e qui a toujours un "Tu veux de l'aide?" à offrir,

c'est quelqu'un·e qui désamorce cette dualité exclusive et culpabilisante de l'ignorance vs. le savoir,

c'est quelqu'un·e qui apprend comme il/elle fabrique, et qui fabrique comme il apprend, avec joie, émerveillement et curiosité,

c'est quelqu'un·e qui, plutôt qu'entreprendre - pardonnez-moi le néologisme - entrapprend,

c'est quelqu'un·e qui peut assumer sa curiosité de non-sachant·e comme une richesse et pas comme une honte,

c'est quelqu'un·e qui n'a pas à faire semblant de savoir et n'est pas gêné·e de ne pas savoir,

c'est quelqu'un·e qui garantit au quotidien la possibilité pour chacun·e d'être lui aussi, elle aussi makeuse ou maker.

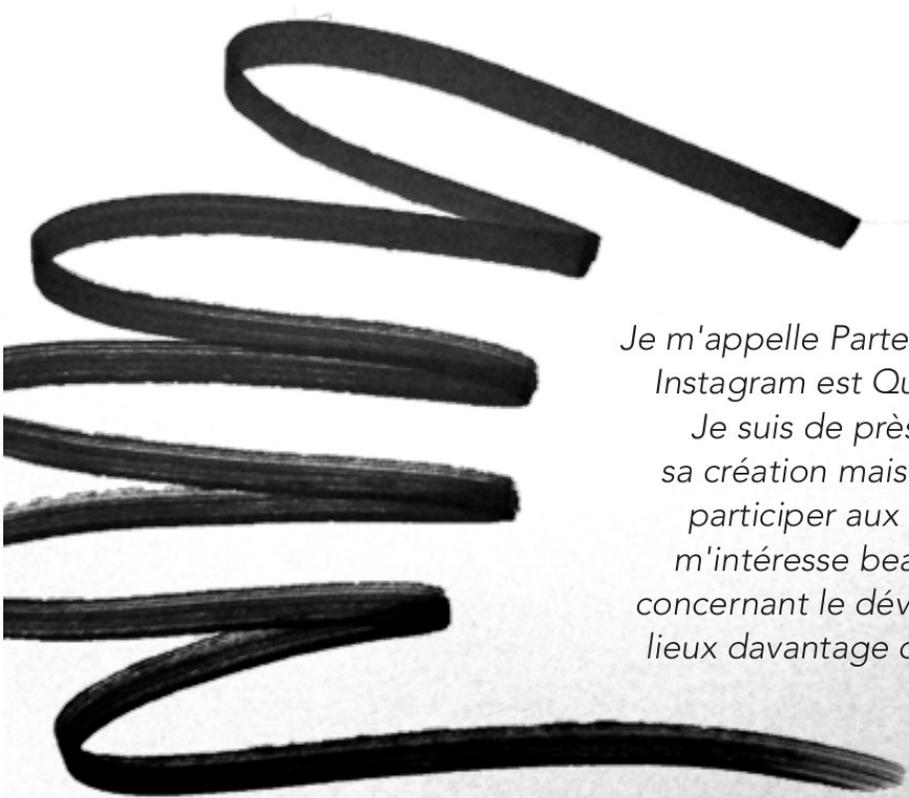
Si on n'aborde pas davantage la question de l'inclusion des femmes au sein des tiers-lieux, les makeuses ne seront jamais rien d'autre que des exceptions dans un monde majoritairement masculin. Si on ne soutient pas davantage leur capacité d'action, les fabmanageuses continueront de se compter sur les doigts d'une main.

Je ne veux pas être une exception.  
Et je ne veux pas d'une communauté à cinq doigts.  
Si les tiers-lieux ne s'emparent pas pleinement de cette question avec la volonté de faire évoluer les choses, alors leurs pratiques demeureront toujours en deçà de leurs idéaux.

C'est tout à fait caractéristique de la culture française et de son socle universaliste de considérer que parce que l'égalité de droit existe en principe, il n'est pas utile de la cultiver en pratique.

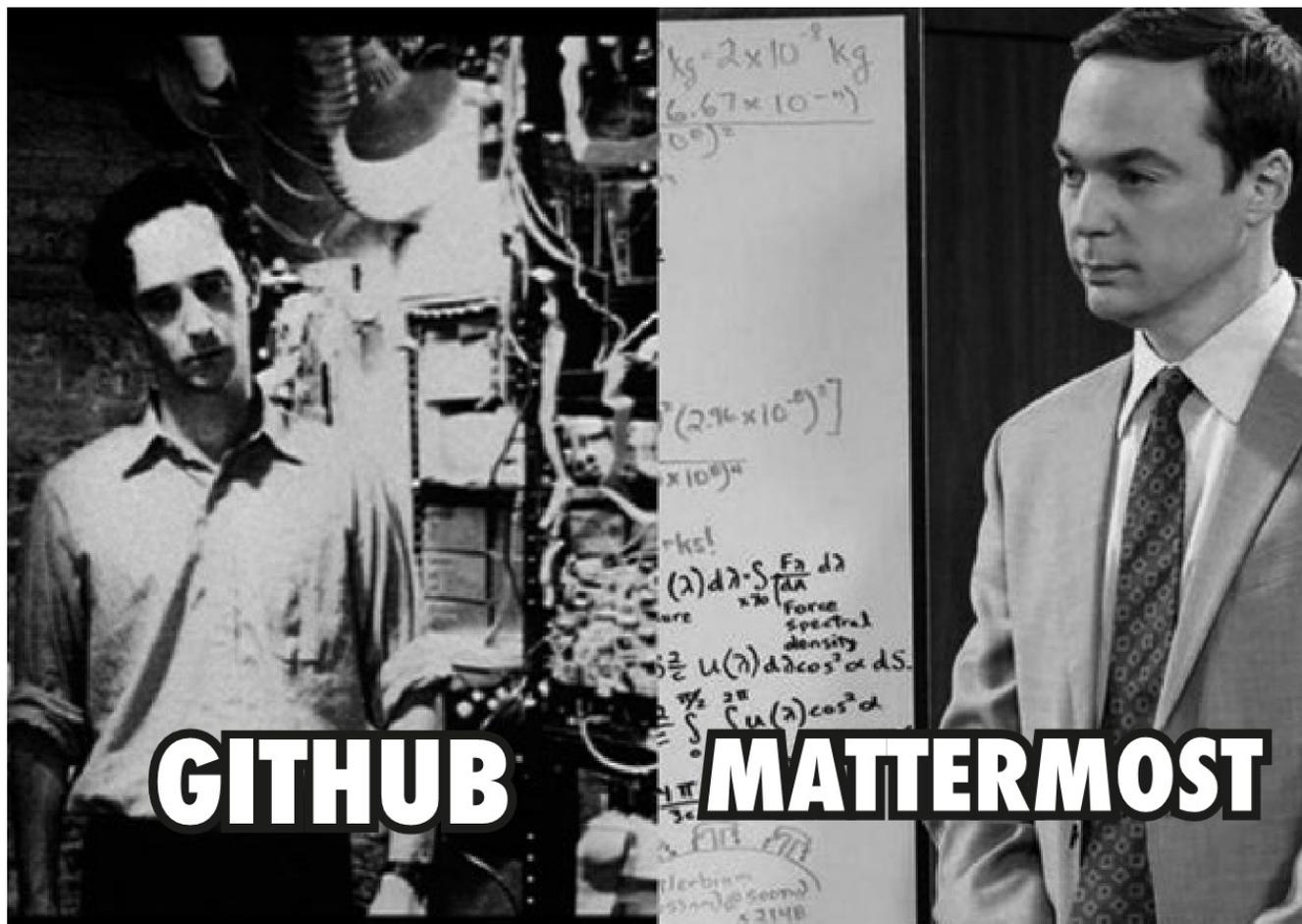
Or les tiers-lieux, en tant que prototypes de formes alternatives du vivre (fabriquer, partager, apprendre, construire, être, créer) ensemble ont le devoir d'être à l'affût de tels déséquilibres dans l'accès à leurs espaces.

Il est plus qu'urgent de pouvoir sereinement questionner, par le faire et le débat, les causes d'un tel écart entre les valeurs dont nous sommes tous·tes fier·e·s et la réalité.



*Je m'appelle Partenko, mon compte sur Instagram est QueersAreGonnaMake.*

*Je suis de près le Makerzine depuis sa création mais je n'ai pas encore pu participer aux cafés du mercredi. Je m'intéresse beaucoup aux questions concernant le développement de tiers-lieux davantage ouverts aux minorités.*



# Le Quiz du galÉrien

par Julie Garnier

illustrations Marie Daubert et Alice Dannay

## LES RÈGLES DU JEU

Un quiz de 15 questions ultra pointues sur la culture maker !  
Chaque équipe devra répondre à 5 questions en tout, et vu la difficulté pourra s'aider de 6 bonus pour tricher un peu (sinon c'est pas marrant).  
C'est un point par bonne réponse avec le bonus, mais 2 points par bonne réponse sans bonus !  
Si égalité ou si envie d'aller plus loin, des niveaux de jeu en plus du quiz sont prévus ! ;)

## LES BONUS

**Le mentaliste** 1 minute pour poser des questions à une des équipes adverses et à qui les animateurs donneront la bonne réponse. L'équipe qui doit répondre a le droit de leur poser des questions et essayer de deviner en fonction des réactions des concurrents.

**Le pot de vin** Vous avez le droit de soudoyer les animateurs pour avoir le point !

**Mauvaise foi** Si on annonce avant d'avoir la réponse qu'on va être de mauvaise foi, on peut expliquer à l'équipe adverse pourquoi sa réponse est meilleure que la vraie. Si l'équipe est convaincue par l'argumentaire elle gagne le point.

**10 secondes de Google** Le titre parle de lui-même.

**C'est facile c'est KDO** Vous pouvez obliger l'autre équipe à répondre à votre place, sans qu'elle ait le droit d'utiliser un bonus.

Si l'autre équipe répond juste, elle gagne 2 points.

Si elle répond faux, elle perd 2 points.

**Antoine doit le savoir** C'est Antoine qui doit répondre à la question ^^

## PRÊTES ?



### Question 1

"Le make est un travail qui trouve en soi même sa propre finalité." Qui a dit cette phrase ?

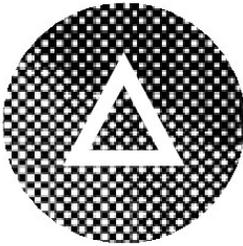
1. Michel Lallement
2. Neil Gershenfeld
3. Emile Durkheim
4. Isaac Asimov



### Question 2

Nicolas Huchet fait la une du journal "Make" avec l'article "How I Built a 3D printed Prosthetic hand for Myself" en :

1. Janvier 2015
2. Février 2015
3. Mars 2015
4. Avril 2015



### Question 3

Le terme "tiers-lieu" a été développé par :

1. Ray Oldenburg
2. Chris Anderson
3. Michel Lallement
4. Eric Von Hippel



### Question 4

L'équivalent en français du terme "hacker" préconisé par La Délégation générale à la langue française et aux langues de France française (oui oui c'est un vrai intitulé de délégation) :

1. Bidouilleur
2. Fouineur
3. Faiseur
4. Bricoleur



### Question 5

On retrouve plusieurs traces de l'origine du mot "Geek". Lequel de ces termes est apparu en premier ?

1. Du terme "Gecken" de l'Empire Austro-Hongrois, qui désigne les monstres de foire du cirque ambulante.
2. Du patois du nord et de l'est de la France "Gicque", qui désigne le fou du carnaval
3. Du moyen-bas allemand "Geck" qui désigne également un "fou"
4. Du mot "Gille", un personnage burlesque du théâtre de la Foire qui signifie "le niais, le nigaud, le benêt".



### Question 6

Quand Thomas Edison inventa la lampe à incandescence, qu'utilisa-t-il comme filament ?

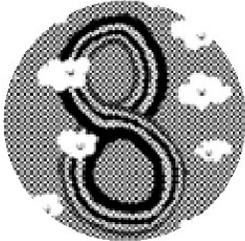
1. Un morceau de laine
2. Un morceau de bambou
3. Une tige de rose
4. Une branche d'arbre



### Question 7

Le Make est souvent associé à une forme de culture de l'échec. Certains échecs peuvent parfois devenir des succès étonnants. Par exemple, est-ce que vous savez à quoi devait originellement servir le papier bulle ?

1. À isoler les maisons
2. À servir de papier cadeau
3. Un nouveau papier peint tendance
4. À servir de tapis de bain



### Question 8

*Boing Boing* est un des médias les plus associés à la culture maker. Originellement un fanzine, il est devenu un blog en 1995. Ses auteurs ont notamment créé une pratique, qu'ils présentent comme un "antidote" aux posts choquants et images dégoûtantes en ligne. Comment s'intitule cette pratique ?

1. La chasse aux Trolls
2. La chasse aux Rats
3. La chasse aux Licornes
4. La chasse aux Sorcières



### Question 9

Le terme "Village planétaire" c'est le principe selon lequel les médias de masse (internet en grande partie) ont permis de fusionner l'ensemble des micro-sociétés en une seule. En quelle année ce terme est-il apparu ?

1. 1957
2. 1967
3. 1977
4. 1987



### Question 10

Quand a été créée la formation de Neil Gershenfeld "How to Make (Almost) Anything" ?

1. 1996
2. 1997
3. 1998
4. 1999



### Question 11

L'origine des tous premiers Makers fait débat. Une des origines connues seraient les Shakers, une communauté protestante anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle qui prônait le célibat et dont les membres avaient un goût immodéré pour l'innovation, et étaient contre la standardisation et l'uniformisation. On leur doit l'invention d'un certain nombre d'objets qu'on utilise aujourd'hui au quotidien. Un des objets suivants n'a pas été inventé par eux, lequel ?

1. La scie circulaire
2. Le marteau
3. Le fauteuil à bascule
4. La pince à linge



### Question 12

Le premier fablab à avoir été créé en dehors du MIT a été monté à Pabal, en Inde, au début des années 2000. Comment s'appelle-t-il ?

1. Vigyan Ashram
2. Vagyan Ashram
3. Vugyan Ashram
4. Vogyan Ashram



### Question 13

Le premier organe a été imprimé en 2002, est-ce que vous savez ce que c'était ?

1. Un coeur
2. De la peau
3. Un rein
4. Un foie



### Question 14

L'Arduino est une petite carte électronique qui permet de prototyper rapidement et facilement des projets en électronique. Savez-vous d'où vient ce nom ?

1. D'une université, la Interaction Design Institute Arduino, où les créateurs étaient étudiants
2. C'est tout simplement le nom de son créateur, Massimo Arduino
3. D'une machine à calculer mécanique qui a inspiré les créateurs de la petite carte électronique, la Arduinine
4. D'un bar qui s'appelait "Bar Di Re Arduino", dans la ville d'Ivrée en Italie du Nord



### Question 15

La fabrication n'est pas toujours à prendre au sérieux. C'est aussi l'occasion d'innover dans l'absurdité ! Une de ces inventions n'a pas été créée pendant un Hackacon, laquelle ?

1. Miettissimo, le dépose-miettes à dosettes rechargeables de miettes.
2. Siricon, l'appli smartphone qui vous répond systématiquement à côté de la plaque, là où vous voulez, quand vous voulez !
3. Hartman Instructor, la solution qui remet au travail vos employés dissipés. Un boîtier intelligent avec détecteur de mouvements qui, par quelques insultes en allemand pré-sélectionnées, incitera votre employé à ne pas bouger de sa chaise.
4. Le créateur de fossettes, qu'on porte sur le visage et qui doit créer des fossettes s'il est porté en continu.

## Réponses & Bilan des points !

question 1: 1. MichelLallement • question 2: 3. mars 2015 • question 3: 1. Ray Oldenburg • question 4: 2. fourneur • question 5: 3. de l'allemand "Geck" • question 6: 2. un morceau de bambou • question 7: 3. un papier peint tendance • question 8: 3. la chasse aux licornes • question 9: 2. 1967 • question 10: 3. 1998 • question 11: 2. le marteau • question 12: 1. Vigyan Ashram • question 13: 3. un rein • question 14: 4. du nom d'un bar • question 15: 4. le créateur de fossettes



# MÉLI-MÉLO MAKER

Découpez selon les pointillés et composez vos personnages préférés.

**Mamie tricot, geek, mécanomaniac ou DIYfashionista, ils sont tous à combiner pour faire voler en éclat les clichés sur les makers!**

par Marie Daubert

Geneviève a appris à tricoter quand elle était petite. Elle savait faire du beurre de crevettes et de petits objets avec les fins de pelote. Elle a eu 10 enfants, dont 3 pendant la guerre. Elle fabriquait elle-même les maillots de bain<sup>1</sup> dont ma mère m'a si souvent parlé (car il n'y avait bien sûr pas de Decathlon à l'époque). Ces maillots pendaient entre les jambes une fois mouillés, et ne séchaient jamais complètement : je pense qu'ils étaient inoubliables. Pour Noël elle m'offrait une pelote qu'elle avait dénichée au Prisunic de la rue des Ternes<sup>2</sup> et elle trouvait toujours que tout ce que je faisais était merveilleux.

Quand on débute au tricot on commence en général par le point mousse<sup>3</sup>, avec tous les points à l'endroit. Ensuite on apprend les points envers. Ils permettent de faire les rangs de l'envers du travail en prenant les mailles par l'arrière : on obtient du point Jersey. Le Jersey a tendance à rouler sur lui-même au bas de l'ouvrage. Aussi, pour lui donner de la tenue, on fait en général quelques rangs en côtes. On alterne un point endroit et un point envers pour des côtes 1/1. Deux points de chaque, pour les côtes 2/2 etc.

Tricot sur le mobilier urbain, fils de laine tissés en nombre sur les haies, les garde-corps : comme le graffiti, le yarn bombing<sup>4</sup> s'invite dans l'espace public, en cherchant à déclencher une émotion chez les personnes qui passent par là. On vous laisse méditer sur cette forme douillette de street art, naïve, réversible, anonyme, mettant en scène un medium traditionnellement dévolu aux femmes.

1 Lundi	57	07:33	09:55	62	01:54	14:17	1 Mercredi	62	08:08	09:25	65	02:14	14:47
2 Mardi	67	08:36	20:56	73	02:36	15:06	2 Jeudi	68	09:09	21:34	71	03:15	15:36
3 Mercredi	78	09:32	21:52	83	03:28	15:49	3 Vendredi	75	10:05	22:30	78	04:06	16:20
4 Jeudi	87	10:28	23:48	91	04:13	16:28	4 Samedi	80	10:59	23:24	83	04:49	16:59
5 Vendredi	93	11:24	25:44								85	05:26	17:36
6 Samedi	95	12:20	27:40								85	06:01	18:13
7 Dimanche	94	13:16	29:36								82	06:34	18:49
8 Lundi	88	14:12	31:32								77	07:06	19:26
9 Mardi	80	15:08	33:28								70	07:39	20:04
10 Mercredi	69	16:04	35:24								61	08:15	20:44
11 Jeudi	59	17:00	37:20								53	08:53	21:29
12 Vendredi	49	17:56	39:16								45	09:37	22:23
13 Samedi	42	18:52	41:12								39	10:36	23:32
14 Dimanche	---	19:48	43:08								38	---	12:28
15 Lundi	39	20:44	45:04								38	00:52	13:55
16 Mardi	43	21:40	47:00								43	02:01	14:45
17 Mercredi	50	22:36	49:56								51	02:57	15:24
18 Jeudi	57	23:32	51:52								61	03:45	16:14

# Kenavo!

18—1-oz. balls Colored 4-Fold Zephyr, or  
 18—1-oz. balls Colored Yarn, and  
 7—1/2-oz. balls Angora  
 1 Pair Ivory, Bone or Sand Knitting Needles No. 5 and No. 3 1/2  
 1 Pair Steel Knit

**BACK:** Cast on No. 5 needle...  
 Knit. Second, Fourth and Sixth...  
 Third, Fifth and Seventh Rows—  
 for pattern...  
 K. following pattern, decrease 1...  
 K. following pattern on...  
 from where sts were first cast on.

Geneviève fait



Augmentation terminée  
 Augmentation levée  
 endroit

1 Levez, avec l'aiguille...  
 tête de maille du rang...  
 juste en dessous de la...  
 dans le brin placé à l'arrière de ce

2 Tricotez une maille...  
 dans le brin placé à l'i...  
 de ce

un point envers un point endroit pour



le yarn bombing de ce soir.



«Ça boume» - on aurait pu dire aussi «Ça gaze», sont des expressions aujourd'hui en voie de disparition<sup>5</sup>. Elles datent de l'époque du moteur thermique, avant les éoliennes et les bornes de recharge. Elles témoignent de l'euphorie technique qui a eu les conséquences qu'on connaît. Explosives, elles sont juste des métaphores: les mots ne dégagent pas de CO2. Mais ça nous parle d'énergie, de vitesse, de force motrice. Ça invite au mouvement.

Maurice aime faire de la peinture, réparer les vélos et acheter des pièces détachées sur le bon coin pour entretenir sa 2CV vintage. Dans le même esprit, il vient de récupérer une machine à coudre. Il y a un petit problème avec l'entraînement de la canette, mais rien de grave. Elle devrait être fonctionnelle la prochaine fois qu'il aura à fabriquer lui-même des masques 3 plis AFNOR, un costume de scène, ou des gilets de sauvetage<sup>6</sup>. Ah oui j'oubliais... Maurice est à la recherche d'un batteur pour se remettre à la guitare. Passez le message!

Les amateurs de vieilles voitures savent bien qu'à l'époque des 2CV, elles étaient plus simples à réparer et à entretenir qu'aujourd'hui. Non seulement les objets actuels sont difficiles, voire impossibles à réparer, mais ils sont carrément conçus pour un beau jour tomber en panne ou en désuétude. Depuis 2015, il y a en France une loi contre l'obsolescence programmée<sup>7</sup>, mais avant tout, ça rend extrêmement fièr(e) d'avoir sauvé de la casse une machine qui a le même âge que soi.

Bien qu'il concerne exclusivement la scène Metal, le Hellfest<sup>8</sup> est peut-être, aux yeux de certains puristes, le dernier vrai festival de Rock. Ou ils ont simplement envie de s'arnacher en chevalier de la contre-culture et profiter de l'ambiance. Alors ils convergent au mois de juin dans les environs de Clisson avec tous les amateurs de Hard rock, Black metal, Doom, Punk Hardcore, Stoner Rock...

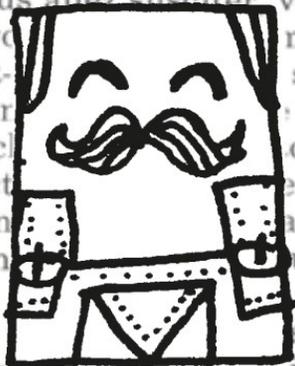
# ÇA BOUME?

Il est à peu près impossible d'attraper une contravention quand on roule dans une Volkswagen peinte en rouge, orange, jaune, vert, bleu et violet. En effet, avec tout l'émoi que vous allez susciter, votre conduite deviendra forcément très prudente. Si vous voulez éviter ce moyen de vous imposer une discipline routière, c'est peut-être la solution.

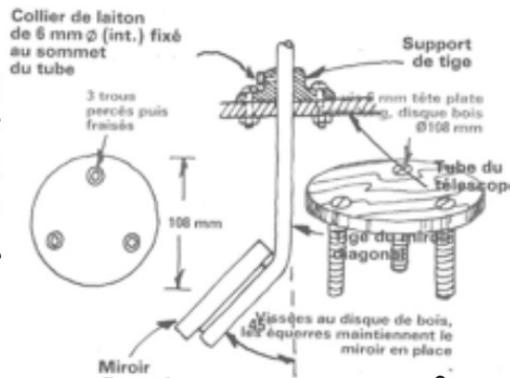
Il y a un autre avantage dans l'usage de couleurs hurlantes; vous rencontrerez un tas de gens qui s'arrêteront pour vous regarder. Avec le conducteur aux teintes aussi extroverties, vous serez certainement émerveillés et amusés. Vous trouverez ainsi de nouveaux amis plus facilement qu'au hasard.

Mais, sérieusement, qui va attraper une Volkswagen en rouge, orange, jaune, vert, bleu et violet? Avez-vous une réponse?

Maurice fait



la révision du moteur pour



«VERY SPECIAL GUEST»  
FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES - THE INSPECTOR CLUZO  
GHOSTEMANE - DANKO JONES - THE WILDHEARTS - LAURA COX

DOWN - MICHAEL SCHENKER  
DORO - DELAIN - SORTILEGE  
BATTLE BEAST - TEMPT

aller à Hellfest en 2CV.

THE CADAVRE  
VOICE OF HELL

DEVIN TOWNSEND  
BY REQUEST  
MESHRIGGAH  
THE BLACK DAHLIA MURDER - PERIPHERY - DYING FETUS  
MISERY INDEX - INGESTED - DYSCARNATE - EXOCRINE

ABBATH - ROTTING CHRIST  
PRIMORDIAL - THE GREAT OLD ONES - SETH  
MEPHORASH - NUMEN - TREMPIN VOICE OF HELL

WARDRUDA  
THE HU - ENSIFERUM  
TAAKE - KAMPFAR - EINHERJER  
HELHEIM - AKTARUM - ARTUS

ALCEST - BELZEBUSS  
BORKNAGAR - GAHLS WYRD - REGARDER LES HOMMES TOMI  
NUMENDREAN - PENITENCE ONRIQUE - DELIVERANCE

I pour In, et aussi pour 1.  
O pour Out ainsi que le zéro.

Je sais que tu le sais, ami maker.

Mais souviens-toi que chaque maker est différent, et parmi nos lecteurs, certains sont probablement moins avertis que toi sur les fondements du langage machine et ce que cachent les interfaces de nos téléphones, laptops ou autres.

Steve préfère nettement fabriquer des robots que jouer sur une console: il n'aurait tout simplement pas le temps (ceux qui ont déjà rédigé une page de documentation sur Instructables voient ce que je veux dire). Il discute beaucoup avec d'autres geeks de son quartier comme de l'autre bout de la planète<sup>9</sup>. Croyez-moi, ils ne blablatent pas en Java dans le texte, mais parlent d'éducation, de solidarité, de progrès équitable. La dernière fois que Steve a commandé un servomoteur sur Amazon, c'était il y a plus de quatre ans. Maintenant, il se fournit en Sologne<sup>10</sup>.

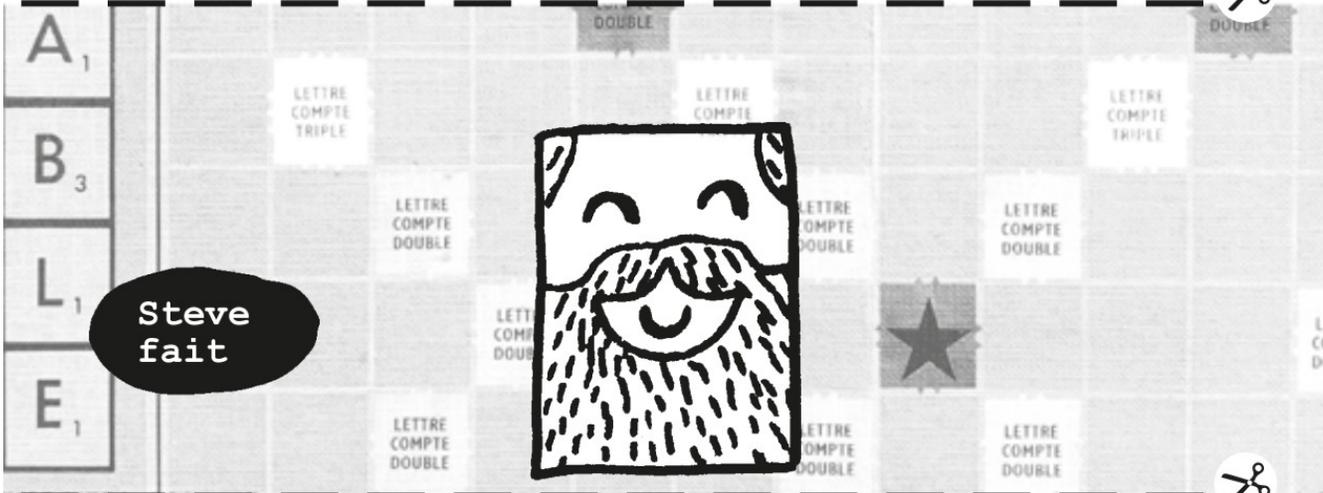
J'ai visité dernièrement l'Electrolab. Démarré il y a 10 ans dans un bout de sous-sol inutilisé à Nanterre, il se déploie aujourd'hui sur 1500 mètres carrés. L'Electrolab s'articule autour de machines récupérées par centaines. Si vous voulez une scie à ruban, une brodeuse numérique DIY, voire un microscope à balayage<sup>11</sup>, rendez-vous à la zone dédiée. L'organisation est dictée par les besoins et non par l'ancienneté ou l'expertise. «Apprendre par soi-même», c'est le fondement de la Do-ocratie.

Un beetlebot est un petit robot avec ou sans cerveau qui se cogne et rebondit partout. Du coup s'organisent des compétitions (ou battles<sup>12</sup>) entre makers, histoire de rigoler et boire des coups. J'ai parlé de robot mais ça aurait être un hackathon. Ou un générateur de sitcoms. Ou le prototypage d'un respirateur artificiel. Ou plein plein d'autres projets dont on a même pas idée :-)

```

0000000 0000 0001 0001 1010 0010 0001 0004 0128
0000010 0000 0016 0000 0028 0000 0010 0000 0020
0000020 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000
0000030 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0204
0000040 0000 0048 0048 e8e9
0000050 00e8 0028 0028 fdfe
0000060 00fc 1819 0019 9898 0038 d9d8 00d8 5857
0000070 0057 7b7a 007a bab9 00b9 3a3c 003c 5288
  
```

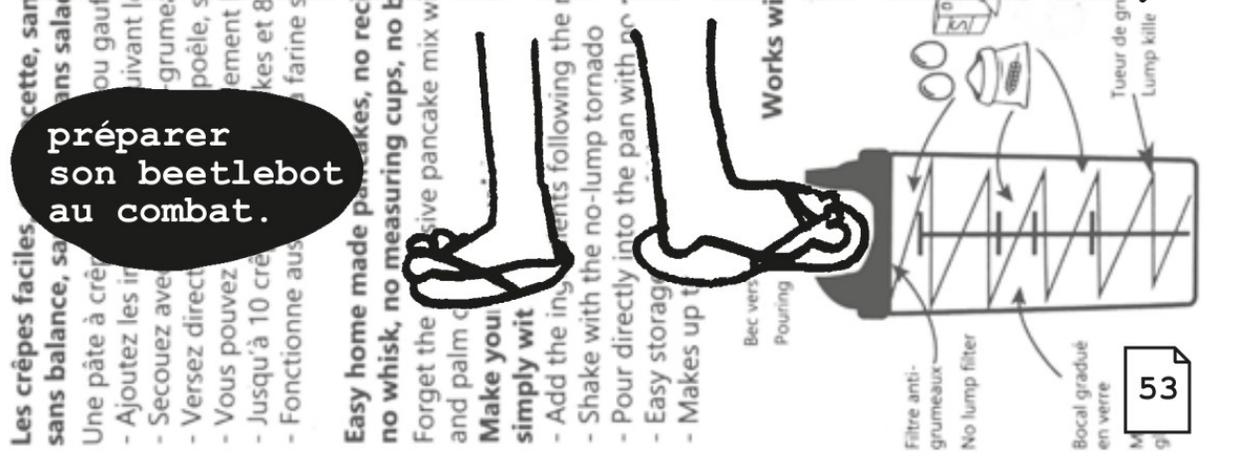
i/o!



Steve fait



1652 lignes de code pour



préparer son beetlebot au combat.

Il y a des manières douces de dire bonjour. Personnellement je salue rarement les gens avec Namaste, bien que ça me fasse plaisir qu'on me le dise. Je crois que je dis tout simplement comme tout le monde, Salut, Bonjour, Tu vas bien... et assez rapidement ensuite: Tu fais quoi de beau en ce moment? C'est quoi ton projet? Tu fabriques quoi?/... dessines quoi? /...répares quoi?/...fais pousser du mycelium?/...recycles des collants?/etc. Peut-être est-ce un bonjour typiquement «maker» ?

Karen fait ses propres fringues depuis la 6<sup>e</sup>. Au début, ce n'était pas du Elsa Schiaparelli, mais avec un peu de pratique, elle a dompté la jupe, puis le pantalon. Elle a cousu bien sûr des masques 3 plis par dizaines et des sachets alimentaires lavables. Elle travaille aussi sur un prototype de blouson adapté au handicap. Parce que la couture mène à tout, elle sait faire de la sérigraphie sur textile, flocker du vinyle, broder à l'aiguille et en numérique... Elle s'est essayée au tissage miyuki<sup>13</sup> et à la dentelle au fuseau. Le champ est infini!

Le savoir-faire manuel est partout sur youtube, avec des milliers de tutos pour apprendre à tout faire. Ça donne le vertige parfois. Mais je sais bien que le véritable savoir-faire s'acquiert à force d'essais, de ratés et d'objectifs atteints (ou pas). Et je m'oblige à ne pas penser trop longtemps à ma pile de projets pas terminés. Avec l'équipe du Makerzine, on pense à faire de l'échec<sup>14</sup> (incontournable dans la vie des makers) le thème du prochain numéro. Tu viens témoigner?

Qui ne connaît pas Emmaüs? Les compagnons sont les premiers makers que j'ai rencontrés, petite, à la communauté de Bougival. Je les observe quand ils examinent un abat-jour ou un tabouret orange, en jugeant ce qui est réparable, ce qui est récupérable, et ce que le client va bien pouvoir imaginer pour upcycler ce vieux machin. Et puis... ils inscrivent un prix sur un petit ticket.

NAMASTE!

position d'un tendeur : desserrer les écrous ; saisir barre Tissanova résume et remplace, en les simplifiant, deux mains pour lui faire un demi-tour (pour les métiers des métiers ordinaires).  
(Les écrous servent, non pas à faire tourner le métier, mais à maintenir fermement dans l'une de ses deux positions les trames paires et impaires de la chaîne. La barre Tissanova glisse aisément entre les deux trames.)

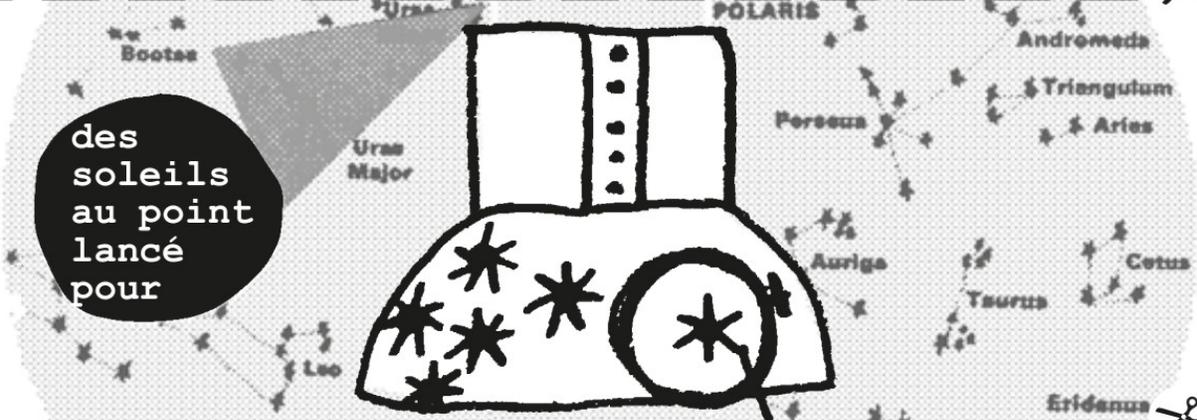
tendeur du bas à l'extérieur du cadre ; tendeur du haut à l'intérieur du cadre.  
est un tendeur de secours.  
rmettra de retourner le métier sans qu'elle se serve d'une longue barre de travail.  
e a) tendeur  
b) relâcheur



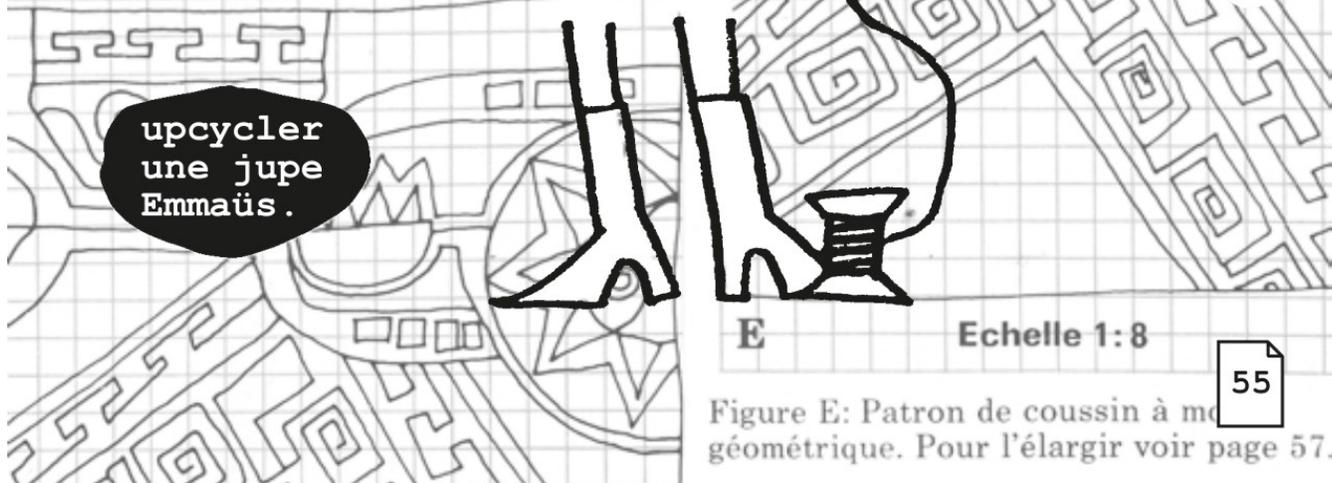
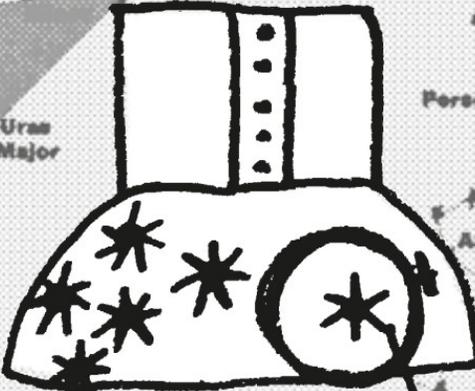
Karen fait



mporte pas de pied. Ce dispositif encombrant est supporté par deux pitons de butée que l'on visse dans les trous pratiqués sous les montants.  
appuyer sur le bord de la table et le métier se soulève sur les pitons de butée et le buste de la personne qui travaille.  
issage :  
se sur la navette.  
anova en avant.  
r la droite, contre la barre Tissanova, entre les deux trames (figure 11).  
nova par les deux extrémités, la redresser et la ramener vers soi pour placer le premier rang de trame parallèlement à la barre Tissanova.



des soleils au point lancé pour



upcycler une jupe Emmaüs.



E Echelle 1:8

Figure E: Patron de coussin à motif géométrique. Pour l'élargir voir page 57.

Notes de fin

1. pour ceux qui n'en reviennent pas qu'on ait su un jour tricoter des maillots de bain <https://trove.nla.gov.au/newspaper/article/51593147>
2. pour les nostalgiques du Prisu <http://www.tout-prisu.net/index.php/historique/pele-mele-encore-d-autres-sources/style-et-publicite-etre-creatif/album-photos-sexagenaire/logotypes/les-facades-de-prisunic/>
3. pour enfin apprendre à tricoter <https://youtu.be/FJIz12h7eLs>
4. pour en savoir plus sur le yarn bombing à Los Angeles <http://www.yarnbombinglosangeles.com/> et à Felletin <https://journeesdelalaine.wixsite.com/felletin/tricot-sur-la-ville>
5. interlude musical <https://youtu.be/A3C60vtae3w>
6. <http://www.madehow.com/Volume-2/Life-Vest.html>
7. association HOP Halte à l'Obsolescence Programmée <https://www.halteobsolescence.org/>
8. Arte en immersion au Furyfest, le festival à la genèse du Hellfest <https://youtu.be/2wusebni0X8>
9. voir le fil du Blolab à Cotonou/Porto Novo (Bénin) [https://twitter.com/BLOLAB\\_BENIN](https://twitter.com/BLOLAB_BENIN)
10. chez Top Model à Selles Saint Denis <https://www.topmodel.fr/en/servos-C391>
11. le microscope a été donné par un labo de Grenoble [https://twitter.com/Electrolab\\_Fr/status/938920103403511808](https://twitter.com/Electrolab_Fr/status/938920103403511808)
12. voir cette vidéo de robot Bettleweight <https://www.instagram.com/p/B-7JjZrjcOY/>
13. Brick Stitch, Méthode complète et motifs de Virginie Chatenet, Editions Eyrolles
14. ce n'est pas précisément en rapport avec l'échec, mais ça me fait trop rire [http://tumourrasmoinsbete.blogspot.com/2013/08/mercredi-cest-alcoolemie\\_14.html](http://tumourrasmoinsbete.blogspot.com/2013/08/mercredi-cest-alcoolemie_14.html)

Image Fichier binaire Par I, Mwtoews, CC BY-SA 3.0

Il y a longtemps, Marie Daubert a publié des chroniques sur la musique autoproduite (rock, pop et lo-fi). Elle est maintenant graphiste dans le monde du bois, du faire et du zéro déchet // Instagram @mariedeshift



Maker, un casse-gueule ?

Par Pierre Simonnin

Être maker, c'est un état d'esprit plus qu'une compétence ou un métier. Il existe une infinité de manières d'être maker. Mais s'il y a une chose que les makers ont en commun, c'est la passion ! Écouter un maker parler de ce qu'il fait, le regarder à l'œuvre, c'est un émerveillement sans cesse renouvelé ! On peut toujours faire mieux, on peut toujours faire plus, on peut toujours faire différemment, on peut toujours faire autre chose... Le maker se nourrit de ces possibilités !



Parfois jusqu'à l'indigestion.

Car le maker est plus fragile qu'il ne l'imagine. Quand je regarde les makers autour de moi, j'ai l'impression de voir une exposition présentant avec des personnages hauts en couleur toutes les manières dont on peut se dépasser par le travail ! Jusqu'à laisser le travail nous dépasser ? Le mouvement maker est bien des choses merveilleuses, mais il est aussi une précarisation (il y a quelques années on aurait dit "uberisation") de certaines compétences, voire parfois d'une production semi-industrielle. Là où un maker verra le défi, un client peu scrupuleux pourra voir le profit.



Et quand le maker ne trouve personne pour l'exploiter, il a grand plaisir à s'exploiter lui-même ! En mettant toute son âme, tout son être dans une création, on y laisse parfois aussi sa santé. Car le maker est humain, et personne n'est au-dessus des lois de la nature. Ayant fait un burnout l'année dernière, j'en ai fait la douloureuse expérience... Quand on se renseigne sur le profil des "burnoutés", on découvre qu'il s'agit de personnes passionnées, ayant une forte valeur-travail, cherchant à insuffler du sens à tout ce qu'elles font... Ça vous rappelle quelque chose ? Oui, le maker peut, à son insu, être son propre pire ennemi.



Maker ma gueule !



Donc pourquoi exactement  
voudrait-on encore être maker  
?

Ce n'est pas le sujet : être maker n'est pas un choix, c'est qui l'on est. C'est cette marmite de potion magique dans laquelle on est tombés. C'est cette flamme qui nous anime chaque jour et qui nous consumera si on ne la laisse pas s'exprimer.

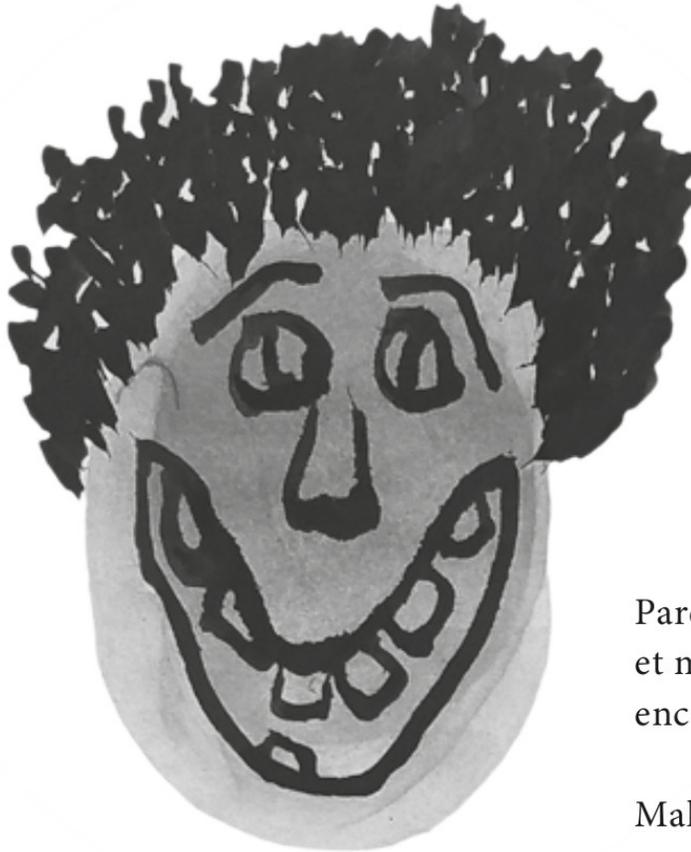
C'est aussi un remède : je n'ai jamais été autant maker que depuis mon burnout, et c'est ce qui m'a aidé à m'en sortir ! En partageant en vidéo mon expérience du burnout à travers le Journal du Burnout. Puis en me lançant dans tous les blogs, sites, vidéos, projets et créations qui m'inspiraient sur le moment, et qui m'ont petit à petit rassuré sur le fait que oui, je pouvais, je savais encore faire. Certains projets m'ont intéressés durant deux jours, d'autres se poursuivent plus d'un an après, mais peu importe : je fais donc je suis.

Être maker c'est un univers que les autres ne soupçonnent pas, et qui apporte tellement, à nous comme aux autres. C'est une satisfaction qu'on ne peut qu'assouvir dans un fablab, dans un atelier, devant un PC, devant une feuille blanche, devant une personne qui admire notre création ou qui nous dit simplement merci... Et ça n'a pas besoin d'être une malédiction, une longue pente qui mène à l'épuisement et au burnout. Pour ça, il s'agit avant de tout de construire ses propres règles du jeu, son propre environnement qui permettra tout à la fois de s'épanouir et de se préserver. De fixer ses propres limites.



Un développeur doit prévoir des tests unitaires au fur et à mesure qu'il code. C'est chiant, mais ça reste le meilleur moyen de ne pas avoir à payer plus tard au prix fort une paresse passagère ou un excès de confiance. La vie nous réserve le même genre de surprise : si l'on peut avoir l'impression que construire des garde-fous aujourd'hui ne fait que nous brider et nous ralentir, ça peut nous sauver la vie. Il peut s'agir d'horaires maximum, de plages de repos, de lieux ou de jours où l'on ne travaille pas, de moments de déconnexion, de vacances prises régulièrement, de clients à qui l'on ose dire non...

Autant de bulles d'air insuffisantes individuellement, mais qui mises ensemble créent un environnement sain, équilibré. Un environnement qui nous assure de continuer à vivre notre passion encore longtemps !



Parce que maker je suis,  
et maker j'espère rester  
encore longtemps.

Maker ma gueule.

*Je m'appelle Pierre, je suis entrepreneur, et j'ai fait un burnout.*

*Alors oui, je sais, on ne le dit pas d'habitude, et on espère que personne ne le remarquera. Puis après on s'étonne que le burnout soit très mal connu et reconnu, que toutes les victimes du burnout passent par une longue phase de déni et qu'elles soient incomprises !*

*Durant le long processus de remontée de la pente, j'ai donc ressenti le besoin d'en parler pour contribuer à changer cet état de fait, en faisant connaître cette maladie dont on entend parler partout mais dont on ne sait finalement rien.*

*Je me suis ainsi dit que j'allais réaliser une vidéo pour expliquer ce qu'est le burnout, et aider à l'éviter et s'en sortir. Après avoir écrit 30 pages, j'ai réalisé que le sujet était peut-être un peu trop vaste et complexe pour le traiter en une vidéo !*

*Je me suis donc lancé dans la réalisation de vidéos régulières sur le burnout, pour aborder pas à pas chaque aspect de ce "mal du siècle". Le Journal du Burnout était né !*

**<https://journalduburnout.fr/>**

Pendant ce temps, au QG du Makerszine ...



Quelque part aux US, à 17h57 heure française ...



# QUEL FABMANAGER ÊTES-VOUS?

Un test psycho sans aucun fondement scientifique  
par Marie Daubert, Camille de Saint-Jean et Tom  
Violleau

## Cas 1: Vous arrivez de bon matin devant la porte du fablab. Mais qui a les clés?

- Maurice, qui vous héberge jusqu'à ce que vous trouviez un local **-1**
- KingOfConvenience, un maker que vous avez rencontré sur discord hier. C'est quoi son téléphone au fait? **-2**
- Jocelyne, qui fait des surblouses. Ah bah... elle est déjà là. **+2**
- C'est moi, fabmanager, qui ai les clés, et personne d'autre. **+1**

## Cas 2: Premier coup d'œil. Rien ne vous échappe, vous remarquez tout de suite que

- Quelqu'un a dîné là hier soir. Il y a des barquettes en plastoc et des mugs de café froid. **-1**
- Quelqu'un est passé faire le ménage. Les poubelles sont sorties et le sol est im-pecc-able **+2**
- Quelqu'un a oublié d'éteindre la Laser. Les pompiers sont passés et le proprio vous appelle à l'instant. **-2**
- RAS. Tout va bien. **+1**

## Cas 3: Boîte e-mail. Chaque jour, une bonne dizaine de messages vous attendent.

- Bingo! Aide financière sans condition de la région. **+2**
- Bingo! Grosse commande du Salon de l'équipement paramilitaire. Vous êtes charette pour les 3 prochaines semaines **-2**
- Ah zut! Dernier jour pour l'Appel à projet Fablab Solidaire. Vous passez la matinée dans la paperasse **-1**
- Ah zut! Panne de réseau. Vous gagnez deux heures de tranquillité pour vous concentrer sur vos projets perso. **+1**



#### Cas 4: C'est l'heure de la formation de groupe

- Avec Hervé et les menuisiers de Emmaus Alternatives. C'est trop bien d'apprendre plein de tips sur le réemploi du bois **+1**
- Avec Coralie et les community managers de Big Corp. C'est trop bien de voir des filles. **+1**
- Avec le Low Tech Lab et les migrants de la Porte d'Aubervilliers. C'est trop bien de se sentir utile. **+1**
- Avec les jeunes de la MJC. Ce matin c'est atelier Scratch. Certains comprennent vite mais il faut leur expliquer longtemps, d'autres sont déjà plus forts que moi. **+1**

#### Cas 5 : Vous avez un peu de temps pour vous et vous vous mettez en tête de finir votre maquette de Warhammer

- Mince. Quelqu'un pousse la porte du lab pour demander des conseils sur les statuts juridiques des tiers lieux. **-2**
- Mince. Plus de colle et les magasins viennent de fermer. **-1**
- Youpi. Ça avance vite et vous signalez tous les détails jusqu'au moment où vous avez vraiment la dalle. **+1**
- Youpi. Ça avance vite et William débarque avec un pack de bières en vous proposant de fermer l'atelier. **+2**

#### Cas 6 : Le déconfinement a commencé depuis une semaine et personne ne vient au lab, vous décidez de...

- Organiser un apéro maker de reprise afin de remotiver les troupes et de découvrir les nouveaux projets **+2**
- Fermer le lab et retourner au chômage partiel en attendant que les gens débarquent **-1**
- Appeler Victor pour aménager un van autosuffisant pour les prochaines vacances **+1**
- Faire les trois solutions en même temps **-2**



### Cas 7 : L'adjoint au Maire chargé de l'urbanisme, du développement économique et de l'attractivité vient visiter votre fablab.

- Pas de problème. Vous avez bénéficié d'une formation au pitch au mois de septembre, ça va passer comme une lettre à La Poste. **+1**
- Petit problème. À la même heure vous êtes moniteur référent pour la Shopbot et là justement vous entendez des bruits bizarres. **-1**
- Gros problème. La laser est partie en révision et les imprimantes 3D sont encore hors les murs. Le lab est complètement vide. **-2**
- Catastrophe. Vous avez laissé des affiches de propagande antifa, pro-RIC et des bannières contre la réforme des retraites affichées un peu partout. **+2**

### Cas 8 : Les services civiques.

- "Aïe!" le service civique doit couper un tasseau de bois mais il préfère n'utiliser qu'un seul tréteau. **-1**
- "Désolé!" le service civique n'est toujours pas rentré de sa pause dej parce qu'il était retenu au poste de police. **-1**
- "Help!" le service civique vous appelle parce qu'il ne trouve pas le scotch de peintre à Leroy Merlin. **-1**
- "T'inquiète!" le service civique vous propose d'utiliser son index pour tester l'alimentation de votre ordinateur. **-1**

### Cas 9 : C'est l'heure de l'apéro !

- Le food lab s'est surpassé une fois de plus. Tapas et cuisine moléculaire. **+1**
- Mélusine a assuré une fois de plus. Cake à la livèche et jus de chou Kale. **+1**
- Momo-prix vous a bien dépanné une fois de plus. Chipsters et bière tiède. **-1**
- Vous êtes bien débordé une fois de plus. Heureusement les usagers n'arrivent pas les mains vides: Pasteles et Breizh Cola. **+2**

### Cas 10: Fin de soirée

- Ça vous a pris jusqu'à pas d'heure, mais la Alphawise est enfin fonctionnelle. **-1**
- Ça vous a pris la soirée, mais vous avez pu discuter au moins cinq minutes avec tous ceux qui sont passés vous voir. **+1**
- Ça vous a pris d'un coup, vous avez mis tout le monde dehors. **-2**
- On ne vous y reprendra plus, à vous mettre aussi minable... mais qu'est ce qu'on s'est marrés! **+2**



## Comptez vos points

**Vous avez de -15 à -8 points : Vous êtes fabmanager à Mos Eisley.** Au fil des ans, vous êtes passé maître Jedi dans l'art de faire plus avec moins, comme rapiécer un droïde avec un bout de ficelle, ou réparer un speeder avec une boulette de coaxium recyclé. Et de temps en temps, face à la multitude de petits tracas à gérer au quotidien, jouer du pistolet ne vous pose pas plus de problème que ça. Envers et contre tout, le fablab tourne bien et c'est complètement grâce à vous. May the force be with you.

**Vous avez de -7 à 0 point : Vous êtes le fabmanager du Black Pearl.** Vous savez d'instinct qu'il est inutile de lutter contre vents et marées, donc on vous voit rarement dire non, même aux projets les plus fantaisistes. Revenir du bout du monde, défier le Kraken, trinquer avec les pires pirates, ce ne sont pas les épreuves qui vous effraient – bien moins que les sautes d'humeur du Capitaine Sparrow. Souvent le destin fait tourner les événements à votre avantage, donc pourquoi s'en faire?

**Vous avez de 1 à 7 points : Vous êtes fabmanager à l'École de magie de Poudlard.** La confiance de Dumbledore se mérite, donc vous vous donnez à fond pour que chaque élève exprime tout son potentiel. Réparation de balai, animaux magiques, potions en tout genre: vous êtes rompu à toutes ces disciplines et ça représente beaucoup de travail. Voir vos efforts reconnus au sein de cette institution mondialement respectée est important à vos yeux, mais bien moins que d'apprendre aux jeunes générations "Comment fabriquer presque tout".

*\* C'est à Walnut Grove dans le Minnesota que se déroule la série La petite maison dans la prairie. Laura Ingalls y raconte la vie d'une famille de pionniers américains, et de son père, incarné à l'écran par Michael Landon.*

**Vous avez de +8 à +15 points : Vous êtes fabmanager sur l'ESS Entreprise.** Et Mr Spock est votre principal utilisateur, autant dire que tout fonctionne. Toujours. On vous confie des modèles Beta ultra-secrets pour que vous les testiez. Il arrive même que les managers d'autres vaisseaux de la flotte viennent observer vos méthodes. Vu de Proxima Centaury, ça paraît facile, mais vous êtes bien placé pour savoir qu'il faut se démerner pour rester au niveau. Dans l'espace, personne ne vous entend râler.

**Vous avez 16 points : Vous êtes fabmanager à Walnut Grove\*.**

Tous vos utilisateurs sont aux petits soins pour vous. Les machines tournent à plein régime et à merveille. Les productions sont toutes documentées et partagées dans la communauté. Et en plus, votre engagement solidaire et les partis-pris sociétaux que vous défendez commencent à être entendus. Mais oui bien sûr, c'est grâce à vous! N'avez-vous pas fait de votre fablab le lieu où chacun peut à la fois avoir des idées et les mettre en œuvre? Alors vivement demain, et en attendant au boulot!



# Gueule de Maker

par Antoine Ruiz-Scorletti • illustration Marie Daubert

Je suis un maker du Rambot du Cactus, un tiers-lieu maker à vélo...  
 Je suis un maker du Roselab, le fablab de La Cité à Toulouse...  
 Je suis un maker de Makers&Co, un collectif de makers pros...  
 Je suis un maker du Réseau Français des Fablabs...  
 Je suis un maker du Réseau des Fablabs & Assimilés d'Occitanie...  
 Je suis un maker du Réseau du Faire Toulousain (fabcity)...  
 Je suis un maker poussin à Au Boulot Cocotte, un réseau de faiseurs et de faiseuses...  
 Je suis un maker du MakerCrew, un groupe de makers indépendants...  
 Je suis...

Je fais du bricolage...  
 Je fais de la couture...  
 Je fais de la fabrication numérique...  
 Je fais du zéro déchets et de l'économie circulaire...  
 Je fais des sciences...  
 Je travaille le bois et le métal...  
 Je fais du medialab...  
 Je fais de l'électronique...  
 Je fais avec des machines et mes mains...  
 Je fais du Scrapbooking...  
 Je fais...

Je suis... Je fais... Je suis Antoine et j'affirme être un maker. Je fais par moi-même et avec les autres. C'est ce que je suis au plus profond de moi-même, c'est ce que j'aime, ce que je crois et ce que je vis. J'ai une véritable hantise à me présenter lors d'une réunion ou dans la vie de tous les jours. Toujours les mêmes questions (bien logiques au fond) "Tu es multi casquettes, dis donc !" "Tu es pas un peu schizo-phrène..." et bla bla bla... Hé non, je ne le suis pas et je suis très heureux de faire !



En réalité, il me semble que j'applique à la lettre les idées, les valeurs et surtout les savoir-faire du Mouvement Maker. Je navigue entre les mondes, je fabrique sans cesse et je donne vie à mes idées tout en tentant de le partager un maximum ! Quand on a décidé du titre du prochain thème du MakerZine, j'étais heureux ! Enfin, LA bonne réponse a donné à toutes ces questions Maker, ma gueule. Faire est si multiple. Faire, c'est partout. Faire, c'est créer au pluriel. Alors je vous épargne le long processus qui m'a fait arriver à cette réflexion car encore une fois, je pense que chacun se dit maker OÙ PAS par soi-même et dans son propre cheminement avec les autres.

Selon moi, un maker c'est quelqu'un qui fait par soi-même, avec les autres et surtout qui choisit de se définir ainsi. Un artisan peut être un maker, une entrepreneuse peut être un makeuse, un particulier peut être un maker, un artiste peut être un maker, une bricoleuse peut être une makeuse... tout comme il ou elle peut ne pas l'être. L'essentiel, c'est d'accepter l'autre, de pouvoir se concentrer sur cette vision de faire et de partager ensemble.

Maker, ma gueule !



# Il y a plein de façons de lire le Makerzine !

→ Lire en ligne



→ En fabrication libre ou en dépôt-vente dans des lieux hyper underground



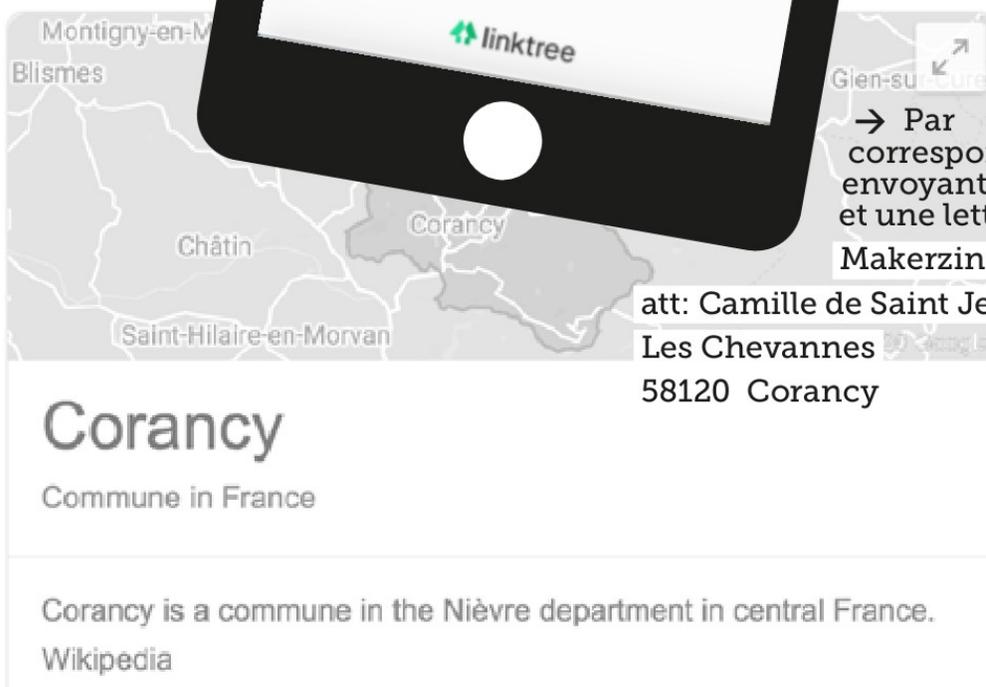
TOUTES  
LES INFOS  
[linktr.ee/  
makerzine](https://linktr.ee/makerzine)

→ Imprimer en livret à la maison grâce à un pdf téléchargeable (plutôt pour les fanzineux confirmés)



→ Par correspondance en envoyant 4 timbres et une lettre de fan à  
Makerzine

att: Camille de Saint Jean  
Les Chevannes  
58120 Corancy



## Corancy

Commune in France

Corancy is a commune in the Nièvre department in central France.

Wikipedia