



La Cybergrange

Strasbourg
→ Neuhof

04. LA CUSTOMISATION



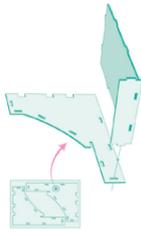
Customiser la borne avec des stickers et jouer !

03. LES CONNEXIONS



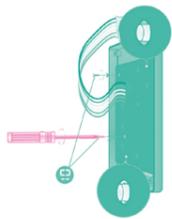
Réaliser les connexions entre la manette et l'écran

02. LES PLAQUES



Assembler les plaques de la borne

01. LES MANETTES



Monter ensemble les composants de la manette



MINI BORNE D'ARCADE

Venez créer votre propre borne à la Cybergrange pendant les stages proposés pendant les vacances !

Pour en savoir plus et découvrir d'autres projets à faire soit même : www.wikidebrouillard.org



La Cybergrange n'est pas un projet, c'est une intention : intervenir quelque part entre les machines et les humains.

Parce qu'on croit que l'informatique, l'artisanat, le bricolage, le design, ça peut être formidable, ça peut t'aider au quotidien, ça peut permettre de créer des choses plus belles, ça peut te permettre d'en faire un métier... Mais pour que ce soit vrai pour toutes et tous, il faut des espaces pour que tout le monde se sente à l'aise à utiliser ces outils.



Il était une fois dans un centre aéré, des petits enfants qui s'amusaient dans la cour de récré. Les enfants s'amusaient tellement qu'il ne rendent pas compte que quelque chose d'étrange était en train de se passer, l'environnement s'était transformé et l'endroit était devenu comme magique. Tout à coup, sous les yeux ébahis des enfants, une perruche sortit d'un oasis de couleurs. Cette perruche était spéciale, elle portait des chaussures imprimées en 3D et était vraiment très colorée. Les enfants étaient si émerveillés qu'ils ne virent pas arriver l'armée de machines-robots qui se dirigeait vers eux depuis la direction opposée. Il y avait toutes sortes de machines : une machine à café, une découpe laser ou encore un ordinateur. On aurait dit une révolte des machines. Mais qui étaient de taille réduite. Sous les rires des petits, la perruche se mit à attaquer les robots, et elle se battait tellement bien que les enfants furent surpris. Mais l'animateur se mit à les appeler, doucement d'abord puis de plus en plus fort : les enfants se réveillèrent et sortirent du rêve coloré.



Bonjour Lamia, comment as-tu créé ta marque Les Mélodies d'Abeline ?

Les Mélodies d'Abeline c'est une marque d'accessoires pour les femmes et les enfants.

J'ai toujours fait des choses de mes mains, de la broderie, de la peinture, de manière autodidacte, inspirée par ma grand-mère Abeline, qui m'a initié à la création. D'origine Franco-Algérienne (ma grand-mère vient du Pas-de-Calais), j'ai décidé de m'installer ici avec mes deux enfants il y a quelques années, et depuis peu de lancer ma propre marque, pour faire plus de place à ma passion et à l'envie d'en faire mon activité professionnelle. J'aime créer des choses pour les enfants, comme mes gigoteuses, qui sont personnalisées et dans lesquelles je mets un peu de moi et de mon âme.

Pourquoi est-ce que tu viens à la Cybergrange ?

Je suis au tout début de la création de ma marque. Créer, broder, je sais très bien le faire, mais pour le reste j'apprends tous les jours, et c'est pour ça que je viens ici.

J'ai contacté plusieurs organismes, pour trouver de l'aide pour lancer mon activité. Ce sont deux autres structures, Cités Lab et Activ'ation, qui m'ont fait découvrir la Cybergrange et le programme Coup de Pouce Numérique, un accompagnement pour les créateur.rices d'entreprises et une découverte des outils numériques. J'étais particulièrement intéressée par les enjeux de visibilité et de communication en ligne.

Ce qu'on fait, c'est créer ces espaces, avec des jeunes, des gens plus âgés, des entrepreneurs, des étudiant-es, des familles.

On peut comme Lamia avec son projet être suivi individuellement. Formation aux outils informatiques, conseils... on part de là où vous êtes et on vous accompagne là où vous avez besoin d'aller.

- 1 → Pour créer, par curiosité ou bien pour se former, on peut aussi accéder à l'Atelier de Fabrication numérique (brodeuse, imprimante 3D, découpeuse laser, outils plus classiques). Pour les plus jeunes, les "clubs" permettent de découvrir des outils et d'apprendre en faisant.
- 2 → Ils sont aussi accueilli.es lors d'ateliers animés avec les assos et écoles du quartier.
- 3 →

Et alors comment s'est passé cet accompagnement ?

J'ai d'abord eu un premier RDV avec Mohamed qui travaille ici, avec qui on a pu identifier mes besoins, assez variés. Dès notre deuxième RDV j'ai pu obtenir un ordinateur portable, parce que je n'en avais pas. J'étais hyper contente. Je l'utilise tout le temps. Ensuite on a eu des RDV, de manière assez libre, à mon rythme, en fonction de mes besoins. Au tout départ on a pu s'intéresser à la création de mon logo, j'ai découvert un logiciel sur lequel j'ai été formée et accompagnée et j'ai pu transformer un de mes dessins réalisé à l'aquarelle en logo numérique. Une autre dimension de cet accompagnement, très utile pour moi, a été de pouvoir prototyper des objets ou des accessoires, comme des tampons ou des étiquettes, avant de les faire produire par des artisans locaux. Ce qui m'a permis de bien vérifier mes besoins et d'ajuster mes demandes.

Et quelles sont les prochaines étapes pour Les Mélodies d'Abeline ?

Il me reste encore à créer une entreprise et à obtenir un numéro de SIRET pour pouvoir me lancer à 100%, ce que j'espère pouvoir faire d'ici le début de l'été. J'ai aussi un accompagnement sur ce volet de la part de Cité Lab, dans le même esprit qu'ici, bienveillance, respect du rythme de chacune. D'être ici ça me donne des envies et des inspirations, comme faire des pochoirs, ajouter des éléments personnalisés dans mes décors de prise de photo, et puis je regarde aussi du côté de la broderie à commande numérique, avec laquelle je pourrai peut-être faire des choses complémentaires de mon travail de broderie à la main. On a aussi prévu de pouvoir travailler sur mes contenus vidéos pour les réseaux sociaux. J'aime beaucoup l'ambiance et la disponibilité des personnes dans ce lieu. Je ne cherche pas qu'un accompagnement technique, venir ici c'est aussi pouvoir échanger avec des personnes qui ont un regard extérieur sur mon projet, mes réalisations, mes propositions, et ça m'aide vraiment.

Réparer, reconstruire, réemployer, c'est des ateliers d'auto-réparation en pied d'immeuble, où on essaie de soigner les appareils du quotidien, de remettre sur pied du mobilier, de réparer et upcycler des vêtements.

"Nous proposons aussi des formations courtes, des stages, une communauté d'entraide."

4 → On a, autour de notre objet social, toujours envie d'accueillir et de voir grandir de nouvelles idées, de nouveaux projets.

La Cybergrange, c'est aussi ton terrain de jeu !

- 1 → (voir rubrique MICRO)
- 2 → Retrouvez ces machines et ces outils dans les rubriques BIENTÔT et au VERSO de la revue.
- 3 → (voir TUTO et la mini borne d'arcade fabriquée pendant les vacances scolaires).
- 4 → Découvrez ce format dans la rubrique HISTO!



A la fin des années 2000, aux Pays-Bas, une certaine Martine Postma, militante écologiste, organise pour la toute première fois un atelier pendant lequel les personnes du quartier sont accompagnées pour réparer leurs objets plutôt que de les jeter.

Comprendre le fonctionnement des objets, réduire les émissions de CO2, économiser en évitant d'avoir à racheter du neuf, se transmettre des connaissances entre générations. Autant de raisons qui font le succès immédiat de ces Ateliers de Réparation.

Depuis, une association officielle a été créée, plusieurs milliers d'ateliers de ce type ont été organisés partout en Europe et aussi ici à la Cybergrange !

Une fois par mois, nous essayons de changer notre rapport au monde qui nous entoure en comprenant comment sont fabriqués les objets et comment nous pouvons en prendre soin. Quiconque a déjà réussi à réparer son mixeur, son vélo, un jean ou à remettre à neuf du mobilier, connaît le sentiment de magie et de joie procuré par ces petites résurrections.

Au Japon, l'art Kintsugi serait apparu à la fin du 15ème siècle, il consiste à réparer des objets de vaisselle cassés, en utilisant de la poudre d'or mélangée à de la résine de plante, appliquée sur les fissures. La casse de l'objet n'est plus sa fin, mais le début d'une nouvelle vie. Au Neuhof aussi inventons des manières de faire (re)vivre les objets !



Contributions > Melanie, Jérôme, Héliéné, Eléna, Mida, Lamia et Anwar l'équipe et les jeunes du centre social de l'espace Aurio, Antonin, et Hugo du collectif A3
Typographie > Famille VENUS + Graphisme > Hugo (A3) @Hugosorisio
Impression Riso > Mars 2023 - Soriso_printing (Montreuil 93100)
A3 est auto-édité! Tu veux participer à l'aventure ou imprimer en riso?
collectifA3.fr / A3.resorisio@gmail.com / insta : @a3_publication

L'Or

chestra

de la

grande

organe



« FRAP - TAP - GRAT - BROD » MACHINE DE LA