



© Pang!

[1quartierrouge.org](http://quartierrouge.org)

²John Dewey, philosophe du pragmatisme, considère que l'œuvre d'art n'a pas le monopole de l'expérience esthétique, mais que celle-ci s'enracine dans l'expérience ordinaire. John Dewey, *L'art comme expérience*, Gallimard, 2010.



La bonne recette

■■■■■■■■■■ de Quartier Rouge¹ et Pang! [23]

POURQUOI S'ÊTRE DOTÉ D'UNE COMMISSION ESTHÉTIQUE ?

Cette commission est née dans le contexte du projet de la réhabilitation de la gare de Felletin en lieu d'activités, d'expérimentations et de vie en commun. L'association Quartier Rouge, propriétaire du bâtiment, portait alors la maîtrise d'ouvrage du projet.

L'activité même de l'association - la production et la médiation artistique dans le champ des arts visuels - appelait une attention particulière aux formes, aux rythmes, et à la conception sculpturale des espaces. Nous avions en tête plusieurs tiers-lieux ou espaces intermédiaires, dont les choix d'aménagement traduisaient souvent des esthétiques issues du *Do It Yourself* ou des premiers squats d'artistes des années 80. Il nous apparaissait important de remettre en critique ces esthétiques, parfois uniformisantes, et d'investir une vision singulière pour la réhabilitation de la gare.

L'ancienne gare SNCF construite fin XX^e proposait d'elle-même une esthétique forte, et une valeur symbolique et patrimoniale à considérer.

Durant la phase de chantier (conception des plans et du marché d'appels d'offres), les moments de discussion collectifs étaient très stressants ; ils ont fait apparaître une difficulté à prendre en compte les différents aspects d'un choix d'aménagement (faisabilité technique, coût, dimension pratique et dimension esthétique) et ont révélé plusieurs niveaux d'expérience de chantier ou de pratiques esthétiques au sein du collectif. Nous tentions de faire ces choix collectivement, souvent de manière maladroite et houleuse, sans parvenir à stabiliser les décisions.

Nous menions en parallèle des chantiers participatifs pour la partie démolition. Cela nous permettait de voir en direct se dessiner les potentiels du lieu pour guider les choix de réhabilitation : où s'arrêter de casser un mur, quoi conserver, quoi soustraire, à quel moment suspendre un geste pour discuter du choix à faire pour la suite ?

À l'occasion d'une journée, une des membres du collectif a pris l'initiative de casser des cheminées, sans consulter le groupe : elle pensait que cette décision, longuement discutée, avait été actée. Nous ne pouvions plus revenir en arrière. Certain.e.s les ont regrettées mais nous avons recyclé les morceaux de marbre en comptoir de bar pour redonner du sens à cet épisode.

À la suite de cette anecdote nous avons pris conscience qu'il nous fallait clarifier les processus de décision, et se demander à chaque fois qui voulait prendre part à quoi, comment. La commission esthétique est ainsi née, d'abord sous la forme d'une blague régulatrice, puis comme une véritable instance intégrée à la gouvernance de l'association Pang! qui gère aujourd'hui le lieu et ses activités.

QUELS SONT LES OBJECTIFS DE VOTRE COMMISSION ESTHÉTIQUE ?

L'objectif est d'instituer un espace reconnu de discussion et de prise de décisions collectives sur les aménagements à créer ou à repenser. Elle permet de reconnaître l'engagement et la responsabilité des personnes qui s'engagent dans une pratique collective de choix liés aux espaces.

Elle vise à tisser une cohérence entre les valeurs du lieu et son identité visuelle et physique. En permettant aux personnes de penser des choix, elle crée du sens dans la manière d'habiter l'espace et de le partager.

Elle considère que les formes présentes dans le lieu peuvent produire une forme d'expérience esthétique². La meilleure traduction que nous avons de cette expérience est le nombre de personnes qui, entrant dans la gare, sont saisies par sa « beauté », son originalité, et par l'invitation donnée au regard de se déplacer dans les formes.



QUELLE EST LA PLACE DE L'ACCUEIL DANS VOTRE COMMISSION ESTHÉTIQUE ?

La commission esthétique est en elle-même un espace pour partager des points de vue et accueillir des divergences de « goûts et de couleurs », ce qui n'est pas toujours simple.

L'aménagement a une place prépondérante dans un tiers-lieu qui se donne comme ambition d'être « un lieu d'hospitalité et de partage ». La commission esthétique a ainsi choisi de conserver le comptoir SNCF à l'entrée pour accueillir les usagers, d'installer de grandes tables à manger pour favoriser les rencontres, d'inscrire une desserte de cantine qui permet de faire participer les personnes aux services du midi. Elle a également imaginé un mobilier en bois à hauteur adaptable : une pour les adultes, l'autre pour les enfants.

Pour prolonger ces gestes, Quartier Rouge et Pang! accueillent un ou deux artistes par an, en les invitant à créer des « dispositifs de rencontre à la gare ».

POUR ALLER PLUS LOIN :

Gare de Felletin : chantier d'une renaissance, une vidéo de Télémillévaches réalisée pendant la phase de démolition en 2020. Disponible sur : <https://vimeo.com/403470364>

